AKATSUKA FUJIO'S MANGA COMPLETE WORKS ON DVD-ROMS

赤塚不二夫漫画大全集(263)

1980年代





赤塚不二夫

SHOGAKUKAN

赤塚不二夫漫画大全集(263)

1980年代



AKATSUKA FUJIO'S
MANGA COMPLETE WORKS
ON DVD-ROMS

赤塚不二夫

SHOGAKUKAN

赤塚不二夫漫画大全集(263)

1980年代

CONTENTS

SHOGAKUKAN




堕ちるところまで堕ちろってんだよ!!
ギャハハ
おじさんヤッコひとつね!!
あっ!! ナカハタのやつ またトンネルだよ!!
バッカだなあ!!
もう二軍へ行けってんだよ!! なっヤマちゃん!!
ヤッコまだあ?
あーっ!! バカヤロオエガワまた打たれやがったよ!!
ギャハハいいぞォ!!
しかしやなツラしてやがんねーっ!!
おれみてないみてない
パームボールがこないだ通じたからってのべつまくなしパームパーム!!
あいつのドタマパームじゃないかハハハ!!
中日!! コテンパンにやっちまえ!!
がんばれドラゴンズ!!


ナガシマ!! ピッチャー替えどきだってんだよ!!
ほかのピッチャーのときはすぐ替えやがって!! エガワのときはダーラダラ!!
ヒイキじゃ試合に勝てませんよ!!
そうそう!!
ヤマちゃんおまえも何とか言えよ!!
ヤッコもう一丁ね!!
あれ? ヤッコまだあるじゃないの!!
それでもいいの!! ヤッコね
変な人だね
ナガシマのバカヅラこれ以上見てるとサケがまずくなるよ
おじさんテレビ消して!!
これでジャイアンツもダメね!!
ダーメ!!


こんなに弱くちゃおれたちアンチ巨人としてもはりあいがないよなあ!!
おじさんヤッコもうひとつね!!
ヤマちゃんまだこっちは手つかずじゃないの
ヤッコの勝手でしょ!!
あっ!!
あっ!!
あーーっ!!
ごめーーん!!
わるーーい!!
ヤマちゃんごめーん!!
ヤマちゃん大の巨人ファンだっけ!!
ちがうよおれべつに巨人ファンじゃないよ!!


またまた!!ガキの頃集めた紅梅キャラメルの巨人カード今でも大事に持ってるって聞いたよ!!
ガキの頃はガキの頃よ!!
今は巨人なんて関係ないよ!!
そのわりには今ジャイアンツの悪口言ってなかったじゃない?
いやっそりゃあ………
おれだってナガシマさんじゃダメだと思ってるよ
さん!!
いやナガシマのアホ!!
じゃヤマちゃんシピンどう思う?
おれはシピンなんてアメリカへ帰しちゃえばいいと思うね!!
いや帰すと言うより「死ね!!」と言いたいね!!
わっ!!
うっれしいこと言うねヤマちゃん!!
あくしゅあくしゅ!!
サッ
アレ?
おじさんヤッコ一丁!!


ヤマちゃん無理すんなよ
そうだよジャイアンツが好きなら好きって言いなよ体に悪いよ
ワハハハおまえら本気でおれのこと巨人ファンだと思ってんの？
まいっちゃうなあ思いこみもここまでくるとイヤだねー
ごめんごめん
分かった？
さあ飲みましょう!!
一杯いきましょ!!
腰抜けニウラにカンパイ!!
ヤマちゃんおれのも受けてよ
ハハハスギシタデレンココーチにカンパイ!!
ジャイアンツはもうロートル軍団なんだよ!!


ヒラメキ野球もダメ!!定食野球もダメ!!視界ゼロ貯金ゼロ!!
心不全チーム!!
ヤマちゃん悪かった!!そこまで言われりゃヤマちゃんのアンチ巨人を認めるよ
分かってもらえてうれしいよ
ところでヤマちゃん最近おれたち飲むとやる遊びがあるんだけど
参加してみる？
やる？
やるやる!!
ジャイアンツファンを見つける遊び!!
ザッ
このボーシをさ!!
こうやって
ふみにじるんだ!!
ざまみろジャイアンツ!!
グシャ



これ「巨人踏み絵ゲーム!!」
くたばれジャイアンツ!!
グミャ
巨人ファンでないショーコ!!
さあヤマちゃんの番だよ
ウウウ……
どうしたの? ヤマちゃん
ヤマちゃん踏めないと……
ワ〜〜〜ン!! ジャイアンツは不滅だァ!! ジャイアンツ勝ってくれえ〜〜〜っ!!
ギャー

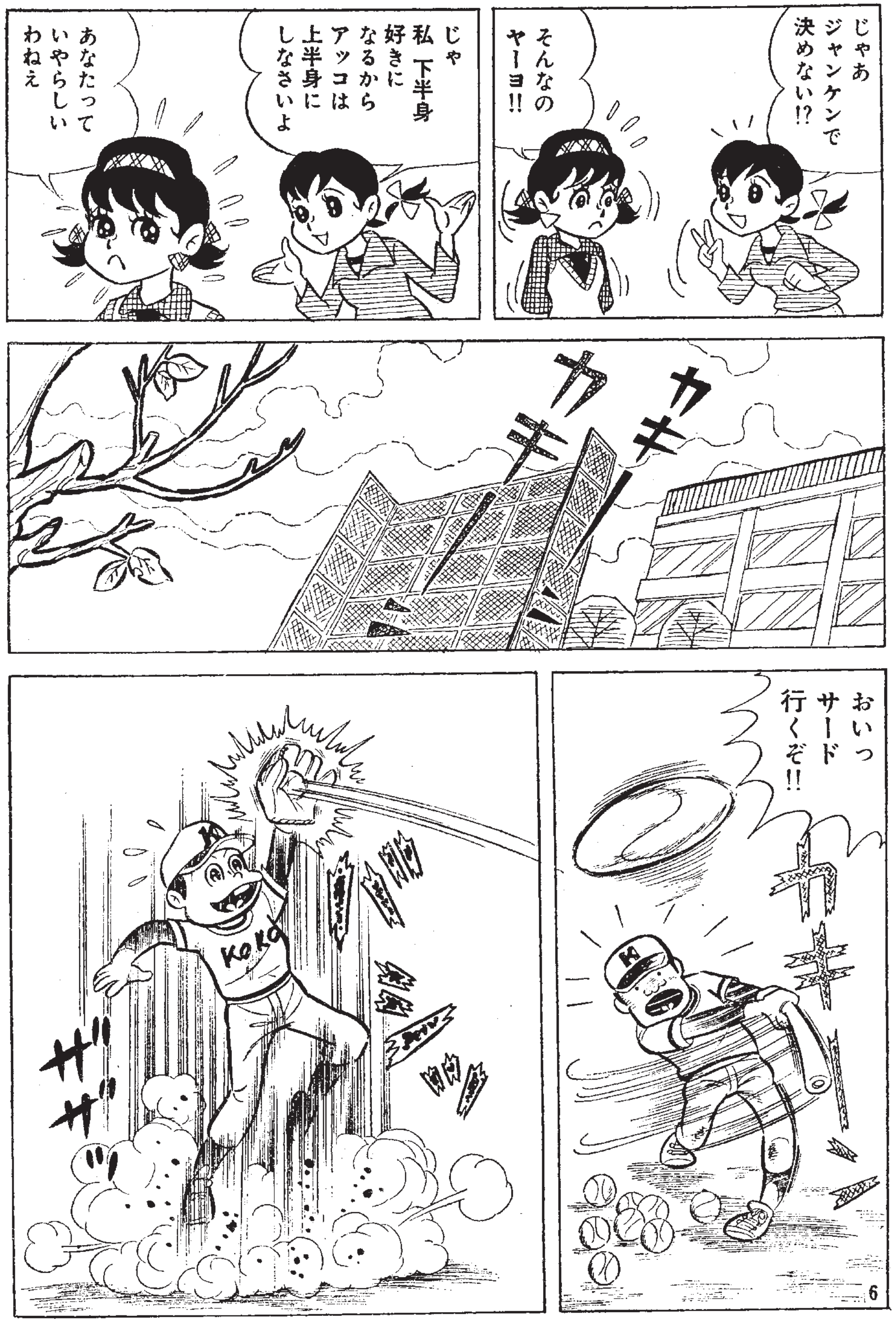

ヤング版
ひみつのアッコちゃん
赤塚不二夫


気晴らしにお部屋の模様がえでもしようっと
ヨイショ!!
あらっ？
これは私が小学生の「ひみつのアッコちゃん」時代の魔法のコンパクトだわ!!
テクマクマヤコン テクマクマヤコン・・・・


テクマクマヤコン
テクマクマヤコン
お姫様になあれ!!
ウフフ
なつかしいなァ
……
まだ効きめがあるのかしら?
受験勉強におわれててコンパクトのことなんかすっかり忘れてたわ
アッコ!!
あらモコちゃん!!
あれ始まったわよ!!
あらあなたたしか先月は二十五日に……少し早いんじゃない
えっ?バカねっアレのアレじゃないわよ!!
パシッ


アッコが好きな人の初練習が始まったのよ!!
アッコってウブねぇ
だってエ……
ヨオヨオ!!昔の名コンビがおそろいでこれまたどちらへ?
アッコの好きな原君の練習見に行くのよ!!
ぬかせ!!おまえが見たいんじゃないか!!
あらモコちゃんも原君のこと好きなの?
あ……いや……


アッコ 聞いてくれよ こいつの 部屋にはな 原の写真が ベッタベタ 何百枚も 貼ってあるんだぜ!!
カン吉!! おだまりっ
しかも 一枚の ネガから 焼き増し した おんなじ やつが ズラ～～～ッ!!
オエ～～～ッ!!
カン・・・・ このっ・・・・・
そういう ワケなん です!!
5
エヘヘ・・・・
エヘッ ごみん!!
モコちゃんは ファーストの 川上君が 好きだった んじゃ ないの?
エヘ あたし 浮気性 なの!!
そんなの ないわよ!!
だーって
しょーが ないじゃ なーい 好きに なった ものはー


じゃあ ジャンケンで 決めない!?
そんなの ヤーヨ!!
じゃ 私 下半身 好きに なるから アッコは 上半身に しなさいよ
あなたって いやらしい わねえ
カキ
カキーン!
おいっ サード 行くぞ!!
ザザ
6


ヒィーッ
のけぞる!!
原君
ステキ
よーっ!!
ずうずうしいわね
あんた
バレた以上はテレてなんかいられないわよ!!
アピールしなくちゃ
原君
ステキ
よーっ!!
キャーッ!!
あたしを見て笑ってくれた!!
私よ!!
あーら アッコが原君のこと好きだってこと
彼 知らないのよ!!
アッコも原君を応援してみたら?
原君 ステキッていいなさいよ!!
・・・・


どうしたの
早く
いいなさいよ!!
川上君
キライ!!
えっ!?
ガッ
イテーッ!!
ツーッ!!
バカヤローッ!!
イテ・・・・
おまえ女のヤジぐらいで動揺するのかよ!!
このバカ!!
ボカッ
しっかりしろっ!!
カッコイーッ!!
キャプテン!!
原君!!


燈台もと暗し‥‥ テキが こんな身近にいるとは 思わなかった バイタリティーのかたまりの モコにかかっちゃ こっちは 分が悪い わね
といって 私から原君に 打ち明けるのも テレくさいし‥‥
アーア‥‥ 思春期になんか ならなきゃ よかったわ 昔の「ひみつのアッコちゃん」のままでいればよかった
ヤングマガジンって イジワルな企画を たてるわね‥‥
そうだわ!!
これよ!!
9
カン吉!!
あ
ウッ!!
ちょ ちょっと まって ‥‥


また やってんの
ガン
ん!! もうちょっと だったのに なあ ‥‥
そんな ものに あんまり ふけると よけい バカに なるわよ!!
ほっといて くれよ
なによ こんな本 ばっかり 見ちゃって!!
「陰獣花弁責め」「猟奇陰獣」「少女アリス」「あき子とも子」「指」‥‥
これが ビニール本 って いうのね
かえせ よオー!!
勉強 しなっ 勉強!!
あっ そうだ!!
もひとつ ゴキーン!!
10

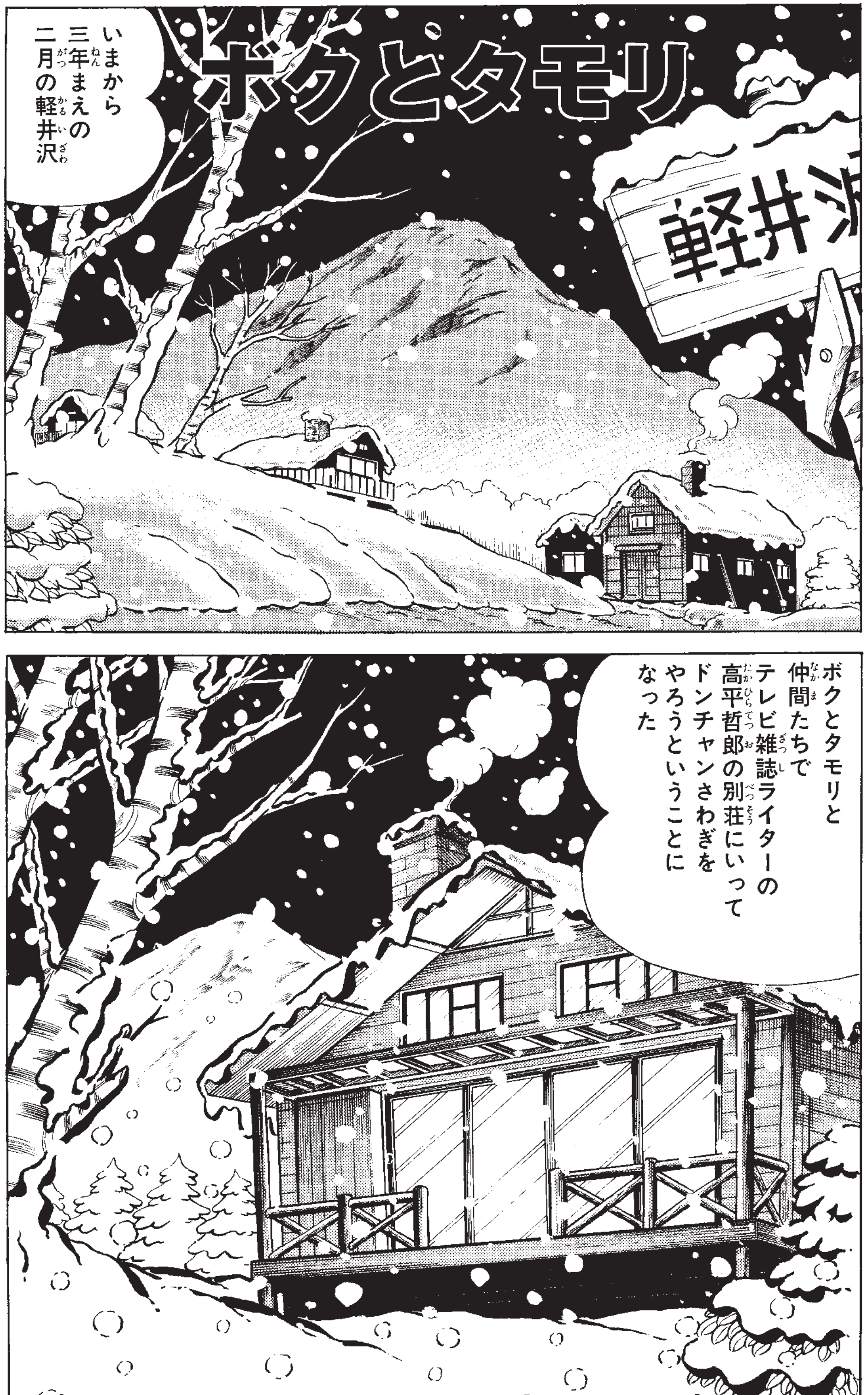

イテーッ いまのは何の分だよ？
今日おまえがアッコちゃんの前で原君のこといったからあたし達気まずくなったじゃないの!!
おまえどうせ浮気ものなんだろ
おまえがほかのに乗りかえりゃいいじゃねーか!!
冗談じゃないわよ!!
原君だけはそうはいかないのよ!!
私が魔法のコンパクトで変身して原君の気もちを聞いてみるのよ
私とモコのどっちに関心があるか‥‥


原君のお母さんだわ‥‥
そうだ!! 原君のお母さんに変身して‥‥
テクマクマヤコン テクマクマヤコン
原君のお母さんになれ!!
だれもいないのかしら‥‥
あっ ママ!!
ママッ 旅行に行くんじゃなかったの？
えっ ええ‥‥ 急に行く気がしなくなったの‥‥


ワーイ
よかった
ーっ!!
あ・・・・
ボク
ママが
いないと
淋しいんだ
もーん!!
もうすぐ
ボク
泣くとこ
だったん
だよっ
な・・・
なにを
冗談
いってる
の
冗談じゃ
ないやーい
ボクが
甘えん坊
なの
ママ
知ってる
くせにィ
バカバカ
バカバカ
アキレタ・・・・
グラウンドと
家庭での
この落差!!
13
ママ
ボク
ホットケーキ
食べたーい!!
食べたい
ったら
食べた
ーい!!
そんな
ことより
あなたは
もう大人なのよ
しっかり
しなくちゃ


あなた
だって
好きな
女の子の
ひとりや
ふたり
いるんで
しょう?
いるよーん!!
だ だれ?
ママに
聞かせ
て!!
ママじゃ
ないかー!!
ボク
ママしか
好きじゃ
ないも
ーん!!
マザコンの
極致!!
こんな
バカだとは
思わな
かった!!
14
ママ
やっぱり
旅行に
行って
きます!!
えっ!?
ワ〜〜ン
ママア〜〜〜ッ


モコちゃん
ん?
原君 モコに ゆずる わ
えっ!? ホントオ?
アッコォ あなたって やさしい 人ね!!
応援して こよーっと!!
原君ーっ!!
魔法の コンパクトの おかげで 全部 わかっちゃって なんとなく つまんない みたい‥‥
スリルのない 人生なんて‥‥
もう二度とコンパクトを 使うのやめようっと!!
15


ボクとタモリ
いまから 三年まえの 二月の軽井沢
軽井
ボクとタモリと 仲間たちで テレビ雑誌ライターの 高平哲郎の別荘にいって ドンチャンさわぎを やろうということに なった


ヒァホーッ
なんだなんだ
あのふたりなにするつもりだ
ウ〜〜〜チビタイ!!
おれ九州福岡の生まれだから雪がめずらしいの!!
だから雪とあそんじゃう
それはちがうぞタモリそんなあそびかたしちゃ雪に失礼だぞ

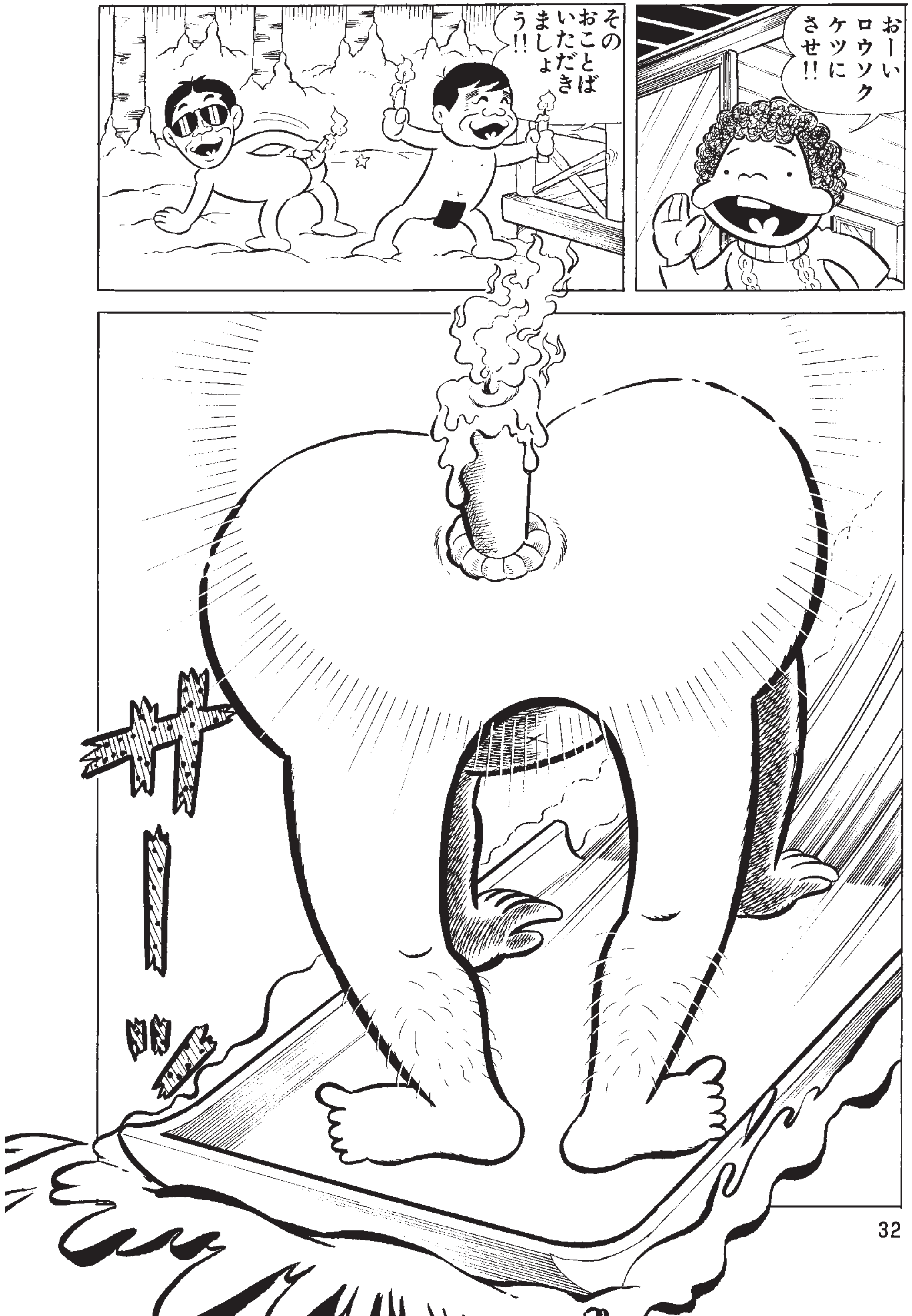

雪はすべるものです
ソリでなにをするんです!
このソリをつかってなんとおり芸ができるかチャレンジするんです!!
やりましょう!!
これでいいんですか
スベリニゲンサカダチニゲン!!
そうそうその調子う――さぶい
このときそとの気温は零下十五度だった
あっバカたちがバカをはじめたぞ
いまに凍死するぞ
はやくフロをわかせ



ヒエーーッ ぢゃむい よ〜〜〜っ!!
だじげで ぐで〜〜っ ガチガチ
バーカ!!
フロ フロ
ドボーン
おい まだ 水だぞ!!
水のほうが あったかい よ!!
いやあ あったまり ますなあ
ここでやめときゃいいものを ふたりは またつぎの芸に うつった
つぎ あれ いこう
おれ みんなに おもしろ がって もらえれば 死んでも いいんです



ロウソク ロウソク!!
また なにを はじめ るんだ
雪の中で ロウソク ショーを おめに かけます
ヒー ちゃぶい けど おもち ろい!!
バカも ここまで くれば たまりま せんなあ
いっそのこと ロウソクを ケツにさせと いって やりましょう きっと 大よろこび して やりますよ
アハーーン


おーい
ロウソク
ケツに
させ!!
その
おことば
いただき
ましょ
う!!


ギャハハ
ハハ!!
とても
人間とは
思えん
と
いうより
タモリ
赤塚は
人間じゃ
ない!!
もう
タモリま
せんなあ
バッカだ
ネー!!
アホアホ
アホッ!!
ヒーッ
フロ
フロ!!
死ぬーーっ!!
タモリと
ボクが
どうして
こんなことを
やるように
なったかと
いうと
話は
六年まえに
さかのぼる
ハック
ション!!
バカを
やるのは
おもしろい
ですなあ


ある日 友人の長谷邦夫にこんなことをいわれたんだ
おれがいつもいってる新宿のスナック「ジャックの豆の木」にへんな男がきてるんだいってみない？
へんなってどんなやつなの？
サラリーマンなんだけどメチャクチャものまねがうまいんだ
どんなものまねやんの？
それがみてみるしか説明できないよ
なんてやつ？
タモリってんだ
タモリ!?
へんな名まえだなあ!!
ジャックの豆の木
オーッス!! タモリきてる？


まだきてないよ
みんなでまってるんだ
はやくこねえかなあタモリ
ターモリ!! ターモリ!!
ターモリ!! ターモリ!!
はやくこーい!!
タモリっていやに人気があるんだなあ
この店でだけだけど…ね
よーーっ!! タモリまってました!!
パチ
パチ
パチ
パチ

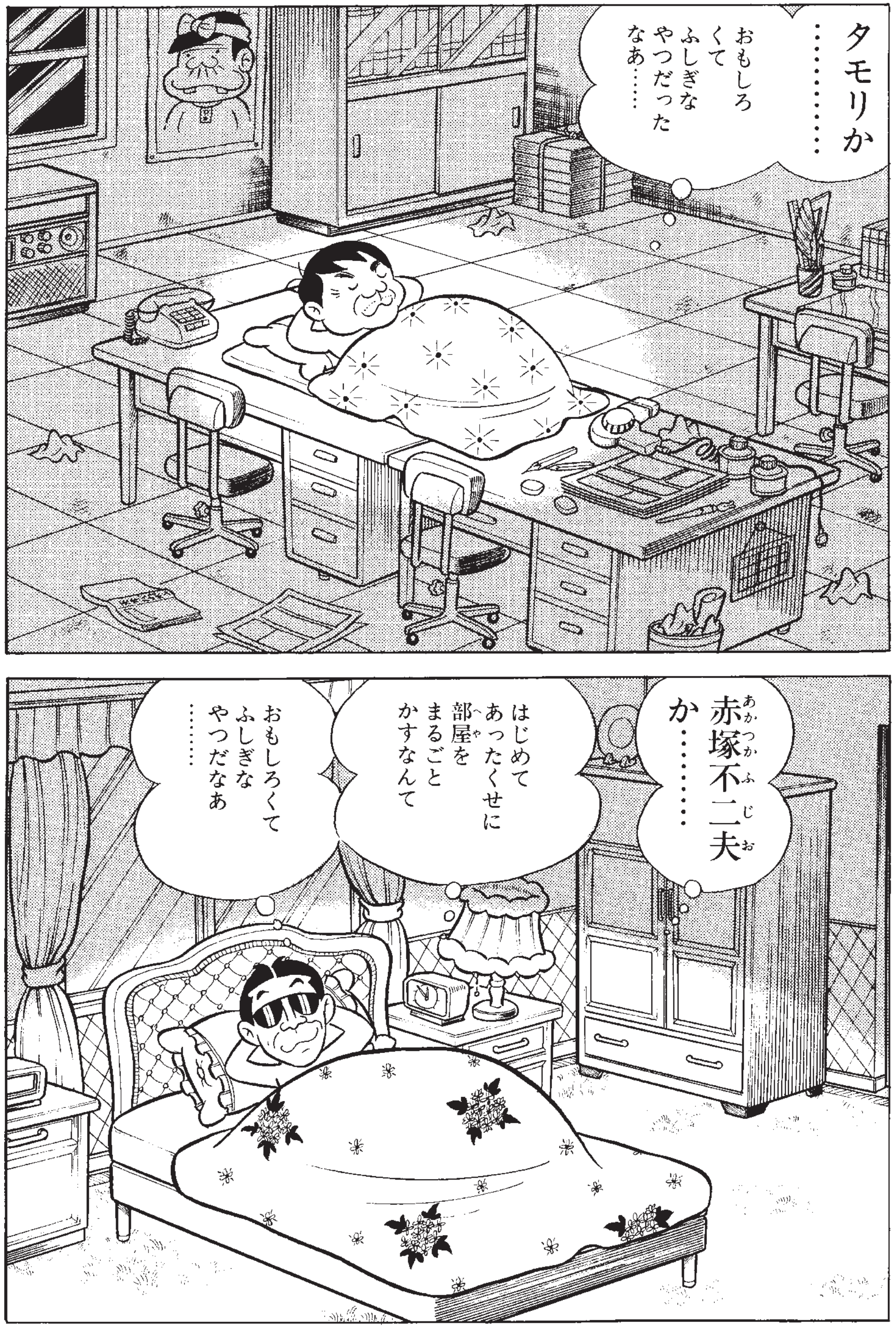

ミナッサン ゴセイシュク ニ ネガイ マーーース!!
キョウ ココニ ツドイシ ミナッサマ ガタハ ツミブカキ ヒトタチ デース!!
おっ あたらしい 芸だ!!
アクマノ ミズヲ クライ アマツサエ アクマノ ケムリヲ フカシ サンザメキ ヨフカシヲ シテ
マジョノ ヨウナ オンナニ カネヲ ハラーイ
クスッ
アナータ ガタハ カミニ タイシテ ハーズカシク ナイノ デースカ!!
ギャハハ ハハッ!!
酒が 悪魔の水 か
おもしろ い!!
そこの人 私語を つつしみ なさーい!!
わたしは 神の福音を つたえに きたの でーす!!


マタイ伝 十三節 第三章に こう かかれて あります
わたし バカよね おバカさん よね〜〜くっ 有楽町で あいま しょう
ヒャーーーッ
くだらない 神の おことば!!
どう?
うん たしかに かわってる
はじめて みる芸 だ!!
タモリ 四か国語 マージャン やって!!
中国の ターザン たのむ!!
大河内伝次郎の 中国のターザンが 宇宙飛行士に なって 酸素もれに なって 苦しんでる ところ やって!!
バカ そんな むずかしい 注文するな できっこ ないよ!!
やります!!


スーシーホー
でたーっ
中国のターザン!!
たまんねえ!!
なんと この晩のタモリは 六時間にわたって つぎつぎと 客のリクエストをこなした!!
タモリさんサラリーマンなんですってね?
いやいまは無職でブラリーマンです
こいつ気にいった!!


ジャズプレイヤーの中村誠一さんのアパートにとめてもらってるんです
でもいつまでもいるわけにもいかないのでボチボチ福岡へかえろうかと思って
かえっちゃダメ!!タモリ
いまみんなでカンパあつめてるからもっといろ!!
そうだもっといろ!!
とまるとこがなかったらおれんちへとまってるといいよ!!
それがいいわ赤塚さんちにとめてもらいなさいよ!!
あたしのお店を芸能事務所にすればいいのよ!!
じゃあ名まえは「オフィスゴスミダ」にしよう
おれマネージャーやるよ
この人がタモリの発見者ジャズピアニストの山下洋輔さんよ
よし本気でタモリの仕事をさがそう!!


ここがボクの部屋だ えんりょなく 自分の部屋だと 思って つかっていいよ
そう します 着るものも つかわせて もらいます 冷蔵庫の 中のものも つかわせて もらいます
さっそく ですが おこづかいが ないんです が
えんりょの ないやつ だなあ
ボクは 仕事場で ねるから この部屋 ひとりで つかいなさい じゃ おやすみ
なにも おかまい しません で!!


タモリか……………
おもしろくて ふしぎな やつだった なあ……
赤塚不二夫か…………
はじめて あったくせに 部屋を まるごと かすなんて
おもしろくて ふしぎな やつだなあ………

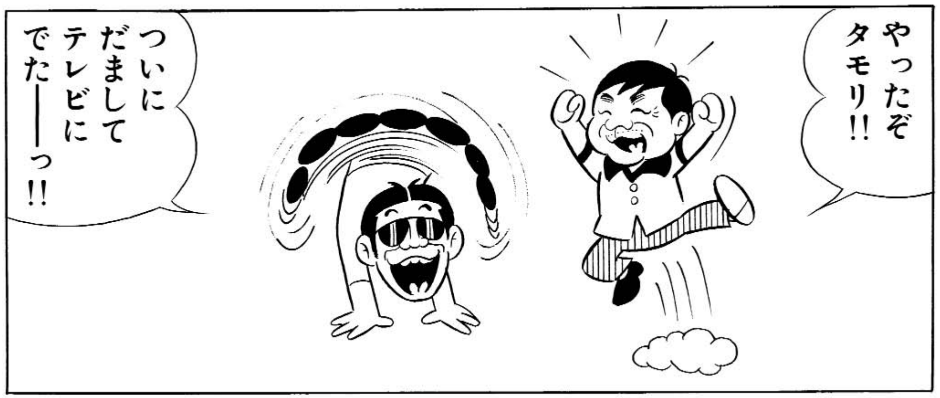

タモリ
タモリ!!
おきろっ
やあ
いらっ
しゃい
えんりょ
なく
どうぞ
どうぞ
あっ
おれの
パジャマ!!
おれの
歯ブラシ!!
しっかり
つかわせて
いただいて
ます
はやく
おれの
服を
着ろ!!
どこへ
いくん
ですか?
テレビ局
だよ
高島忠夫の
「土曜ショー」に
でるんだ!!
えっ
うちあわせも
なしに
ですか?


NNNテレビ
テレビ局の
連中は
タモリのこと
まったく
しらない
から
だまして
番組に
だしちゃう
んだ!!
番組
ハイジャック
(のっとること)
おもしろい!!
きょう
テレビのまえに
つどいし
ガキどもの
みなーさまよ
この
赤塚不二夫の
番組を
神の
福音として
おみせしに
やってまいり
まーした
悪魔の宿題
などやめて
神のテレビを
ありがたく
みなさーい!!


アハアハアハ 中洲産業大学の タモリ教授です
わしは バカ田大学の バカボンの パパなのだ!!


なんだ あいつっ?
赤塚さんが つれてきた タモリとか いうやつ らしい
事務所は 「オフィス ゴスミダ」 だってよ
きいたこと ねえなあ
それに しても おもしろい ねえ


本官は 目ん玉つながりの おまわりさんだ タイホする
赤塚さんが 部屋のもの ぜんぶとっても いいと いったんでガス


やったぞ タモリ!!
ついに だまして テレビに でた――っ!!



タモリ ついでに 漫画の ハイジャックも やろう!!
おまえが 漫画を かくんだ!!
おもしろい やりま しょう!!
タモリ 漫画を かいたこと あんの…?
ぜんぜん ありません
と いいつつ サラサラと かきとばす
あっ バカ バカ!!
漫画は まず エンピツで 下書き して かくんだよ
めんどう くさいから ペンで かきます
だいたんな やつだなぁ
できました!!
それ はやく 売りこんで 原稿料 ください
これを 売りこむ のかよォ ………
ところが なんと!!
タモリの 漫画は リイド社の 「コミック 野郎」に 連載に なって しまった!!



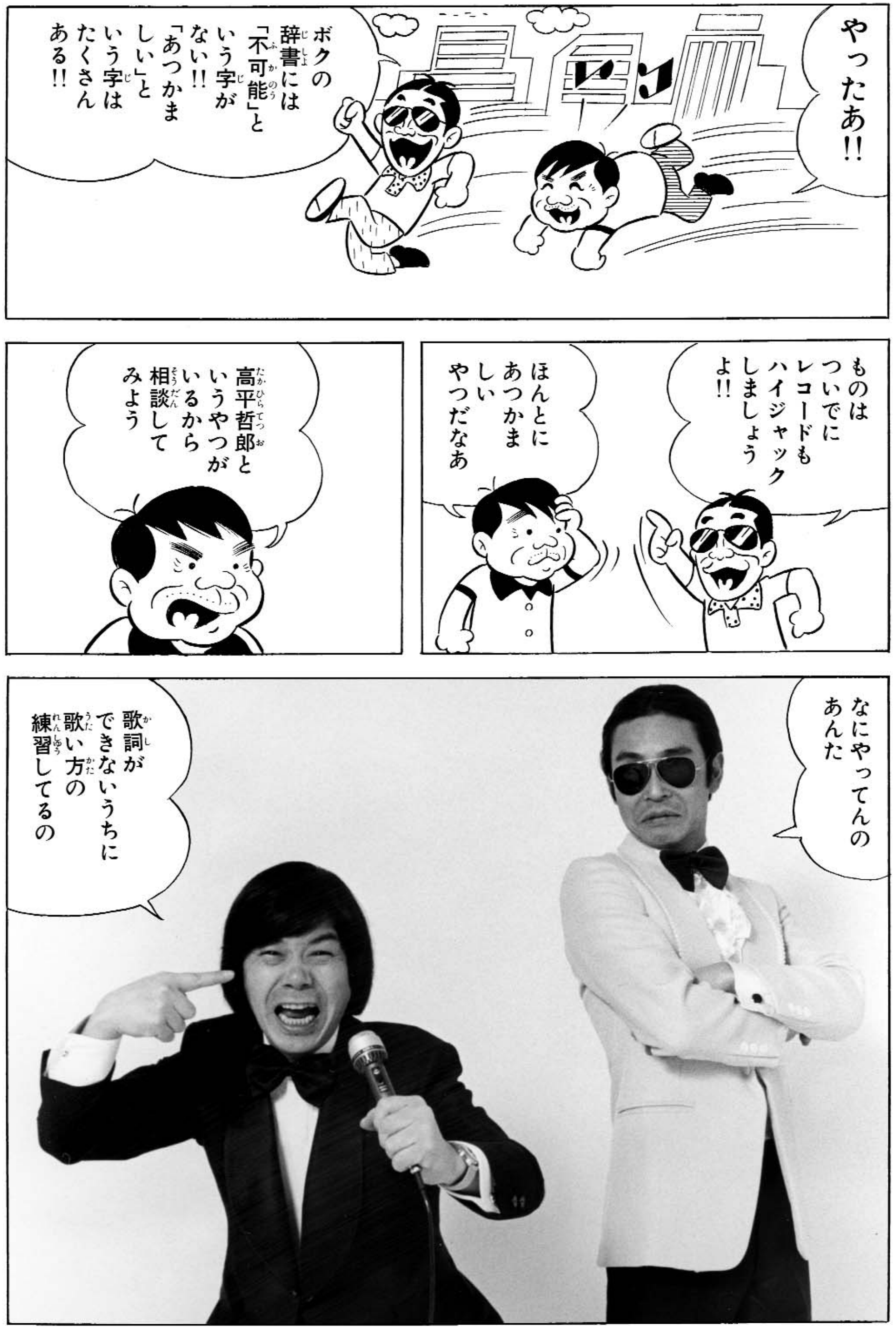
タモリの漫画
中洲産業大学の巻
今月より 新登場
御存知 タモリのマンガ
乞御期待!
これで夏場を 乗りきろう.
タモリ
皆さん こんにちは タモリ教授です!! きのうは 平安時代の モロサネについて お話しましたので 今日は そのつづき 鎌倉時代のシロムチに ついて 主にヒロケムを 中心として お話しましょう!!
やっぱり!!


タモリの今週のスケジュール
月
『面白半分』エッセイメ切り
（たいへん苦労する）
夜　赤塚不二夫とストリップ
（於・オカマバー）
火
12時から　このマンガをかく
3時から『オールナイトニッポン』打ち合わせ
5時から夜中3時まで
『うわさのチャンネル』打ち合わせ
水
1時から3時　TBS『クイズダービー』
3時から　取材
8時から　インタビュー
9時から夜中3時
『オールナイトニッポン』
金
2時　福岡から到着
歌のけいこ
7時から『うわさのチャンネル』
土
9時　近所の子ども五六人訪ねてくるが寝たふりをする
12時　植木に水をやる
木
12時　羽田発　福岡へ『11PM』
機中『バルバザック全集』を読む朝
日
朝　ネコにエサをやる
昼　コマーシャル打ち合わせ
夜　友達とネタづくりにかこつけたドンチャン騒ぎ
やっぱり!!
タモリが今日たべたもの……
おまけ付マスタード
高級粉末牛乳
ハナモコシのヘレ
本格的麦茶
オキシドール（健栄製薬もの）
冷し中華
やっぱり!!
タモリが今日見たもの……
中国ターザンの声
スーシーホー
やっぱり!!


というわけでチャワンは朝鮮半島のキムチ村をへて日本の鎌倉時代のヒロケムへヘレモコってきたわけです!!
ゲスト　ツッ井サウンドが書いたチャワンのオジサン
先生　それではチャワンの元祖はだれですとな？
いい質問だ!!　今の受験生の盲点をみごとについたいい質問だ!!　それは　リ・サンペイです!!
やっぱり!!
たまんねえなあ!!
チョンワ　チョンワ
やめれ!!　へめれ!!　はめれ!!


ついに4ページ目!!
やっぱり!!
陶器はチョンワチョンワではないわい!!
やめれ!!はめれ!!
チャウ〜ンチャウ〜ン
よいっ!!よいっ!!
ホイホイ
ときまったところで今回の講議『陶器の変遷』を終わります!!
次号では混迷する現代のエモスタコラに知性とサネケロをもって刀をふるうタモリのナラヘコキした超大作をおおくりしますよ!!

●『タモリの漫画』第1話　完


やったあ!!
ボクの辞書には「不可能」という字がない!!「あつかましい」という字はたくさんある!!
ものはついでにレコードもハイジャックしましょうよ!!
ほんとにあつかましいやつだなあ
高平哲郎というやつがいるから相談してみよう
なにやってんのあんた
歌詞ができないうちに歌い方の練習してるの


へたとは なんだ ギューッ!! グルジイ
おれに歌わせろ モゴモゴ——ッ!!

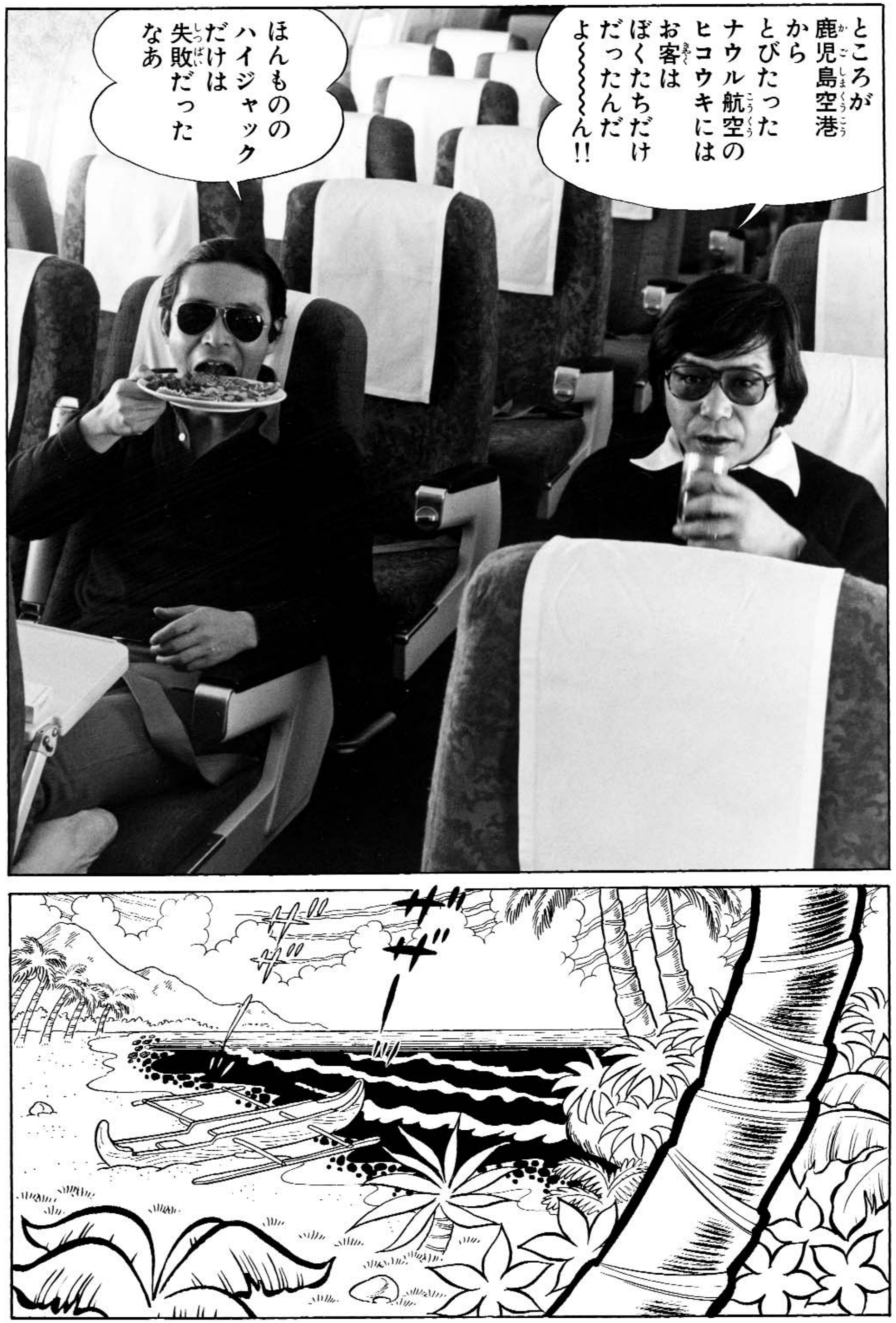

これがそのレコードだ!!
ライヴ・イン・ハトヤ
赤塚不二夫と全日本満足問題研究会
漫画家の高信太郎 長谷邦夫と赤瀬川 原平
奥成達 山下洋輔 坂田明ら仲間で
作ったレコードだ
プロデューサーは 軽井沢の場面ででてきた
高平哲郎だった


もう こうなったら 本ものの ヒコウキを ハイジャック しましょう!!
えっ!?


西サモア島いきの 仕事が はいって きたんです いっしょに いきま しょう!!
つれてって くれるの? ワ——ッ!!


けっこう 最近 ボクも 売れて きました からねえ
桜島
カゴッマ空港
これが有名な 桜島ダイコン なのだ


パイロット さん ハイジャック しにきたぞ!!


ところが
鹿児島空港から
とびたった
ナウル航空の
ヒコウキには
お客は
ぼくたちだけ
だったんだ
よ〜〜〜〜ん!!
ほんものの
ハイジャック
だけは
失敗だった
なあ
ザザー
ザザ
ザザ


西サモア島についた
ボクとタモリは
原住民の家に
とまることに
なった
ガターン
ゴトーン
ワチャーッ!!
この家
柱と屋根だけ
じゃん!!
おまけに
くいものは
タロイモと
サカナ
だけ
ゲー
お酒を
のみたい
なあ
この島は
お酒を
禁じられ
てるんだ


どうして？
ここの住民は酒をのみだすとトコトンのんでケンカをはじめるんだって
そういやここの連中はみんな二メートルぐらいも身長があるもんなあ…
ブィー
ブィ
ブー
ブー
ブー
ヤシの葉かげに子ブタがブーブーじゃムードがねえなあ
しかも夜になるとなんにもすることがない
ブー


ラジオもないしテレビもないおまけに酒までないときてる
たいくつで死にそうですなあ
タモリ例のあれをやって島民のみなさまをおなぐさめしない？
やりましょう!!
おなじみジャパニーズロウソクショサモア日本国際親善ショー!!
ギャパパパパッ!!
スパラチパラチアカチパラチ
チャンパラカプキイレプンピーエム


つぎ
イグアナ対
ワニの
けんか
いこーっ!!
ノリますなあ!!
たまりませんなあ


BOEING 727
C2-RN5
イグアナと
ワニ
うけたねえ!!
日本へ
かえって
はやらせ
よう


すごい才能の持ち主
タモリは
「オフィス・ゴスミダ」を
解散して
「田辺エージェンシフ」に
はいり　テレビ・ラジオに
レギュラーをもー
人気者となった
オール
ナイト
ニッポン
おかげで
部屋が
やっと
おれに
もどった
タモリ
さーん
おスシの
代金
もらいに
きました
まいど
ありい
あの
やろう!!


タモリさーん そば代いただきにきました
酒代はらってください
クリーニング代おねがいしまーす
クク――ッ!!
ごめんください
タモリいませんよっ!!
妻の春子です
え――っ!? タモリにおくさんいたの?
福岡のカキですたべてください
いやあ おくさんがいるとは思わなかったなあ
やっとふたりそろって東京でくらすことになりました
それはよかった!!
じゃあ家をおぼえるためにもボクが車でおくっていきましょう


アリャッ!! ないっ!!
どうしたんですか?
ボ ボクの白いスポーツカーがないんです!!
ああ それならうちのタモリがおれの車だといってのってますよ
ブオーーッ
ガッチャーン


ごめんなさい 修理代の 請求書は 赤塚さんに おくって ください
これは ボクの 車じゃ ありま せんから
タモリッ!!
アイララ
アイララ
なによ 不二夫 チャン
おまえって どうして そう ズーズー しいんだ!!
どうしたの きゅうに 赤いかお しちゃって
うるせえ!! おまえ 気にいら ないんだ!!
だから なんだと きいてるん だよ!!
おまえ 絶交 しよう ぜ!!
ああ けっこう ですよ おれも マンガ屋 なんかと つきあい たく ないよ!!
マンガ屋 とは なんだ!!


やめなよ 赤塚さん タモリも おとなげ ないぞ
ほっといて くれよ こいつは おれの 恩人づら して 態度 でかいんだ
こいつ とは なんだ こいつ とは!!
ビターッ
やったな おもてへ でろっ!!
おう!! でて やらあ!!
あーあ とうとう やっちゃっ たよ あの ふたり
あれで ふたりの 友情も おしまい だな
しんぱい だから おれ みてくるよ


あ!!
ギャハハハハッやったやった!!
ヒーッ!!ニセゲンカにみんなひっかかったアハハッ!!
こら——っ!!よくもだましたな——っ!!
にげろ——っ!!
これテレビでつかおうよ!!
ともだちをだますとはなにごとだ——っ!!
ともだちもだますのが芸なんだようだ!!
悪魔の水なんかのんでるからだまされるんです


てなぐあいでトントン拍子に出世してまいりました——っ!!
今夜は最高今年も最高タモちゃんはいつも最高です!!


アラ セーンセ おやめになって そんなこと されちゃ おヨメに いけなく なっちゃうわ
ねえ タモリ ここまで きたんだから いっそのこと おれと結婚しない？
そうだ タモリ はたして ふたりは ホモに なれるか ためして みようよ!!
おもしろい!! やって みましょう!!
まず フトンを しいてと
はだかに なって


タモリ!!
不二夫チャン
タモ!!
ヒシッ
不二夫!!



左がその日程表だ!! きみたちの近くにきたらみにいきたまえ ものすごーくおもしろいぞ!!

7/11	(土)	金沢観光会館
7/15	(水)	小田原市民会館
7/27	(月)	山形県民会館
8/3	(月)	東京郵便貯金ホール
8/4	(火)	伊那市民会館
8/7	(金)	帯広市民会館
8/8	(土)	札幌市民会館
8/11	(火)	茅ヶ崎市民会館
8/17	(月)	群馬県民会館
8/20	(木)	新潟県民会館
8/27	(木)	山梨県民会館




チビ太とニャロメとアッコちゃん
チビ太さん なあに?
あ あの タピテト カキクケ ハナモゲ フニャ フニャ ハラホレ マシマシ ヒーッ!!


ケケーッ!!
アッコちゃんのまえではどうしてなにも言えなくなっちゃうんだろう
もう一回練習しよう
えー恋が導いてくれたのです最初にぼくにたずねさせたのは恋です
恋はぼくに助言を与えてくれます
ぼくは恋に眼を貸してあげるのです
シェークスピアはいいことを言うなあ
よしこれをおぼえてもう一度アッコちゃんに言うんだ!!
えーとえーとコイは池にいますドジョウも池にいますドングリもコロコロと池に落ちます
だめだーっ!!
どうしておぼえられないんだろう!!


どうしたんだ
ニャロメニャロメニャロメニャロメ
ニャロメニャロメニャロメニャロメッ
うるさいっニャロメばっかり言うなっ
ひさしぶりにまんがにでたんニャニャロメニャロメ
さっきから見てたらニャにかニャやみごとがあるみたいニャロメ
実はぼく…
ぼく恋をしてるんだ
プリプリプリ
恋してるヤツがウンコニャんかしていいニョか!!
バカ人間はだれでもするんだい!! アッコちゃんはしないけど
おまえアッコちゃんを好きニャのキャ?
好きを通りこしてきらいになってまた好きになったぐらいだ
フームたいしたもんニャあいててよかったセブンイレブン
それで?


アッコちゃんに愛の告白のセリフをけいこしていたんだ
オレがアッコちゃんになってやるから言ってみニャ
うん…
おおチビ太!! あなたはどうしてチビ太なの…
生まれた時からチビ太なのです
わたしは生まれた時は女でした
それがどうして今はネコなんですか？
サルならよかったんですか？
そうです
ムムムムム〜ッ!!
なにをしてるんですか？
忍術でサルに化けようと思ってるんです
お願い!! サルに化けるんだったらアッコちゃんに化けて


目をつむりなさい
はいっ!!
ペロッ
わっ!!
目をつむれと言ったでしょう
だっておまえがいきなりハナをなめるからだ!!
アッコちゃんに向かっておまえとはなんです!! わがままは許しませんよ 目をつむりなさい!!
はい
つむりましたね
はい
そろ〜
まあだだよォ


もう いいかーい？
チビ太さん なにを してるの？
えっ!?
ああっ アッコちゃん!! タペピテ……
つづく!!
なお このまんがの つづきは ありま せん みなさん 永遠にサヨウナラ


ぼくの のらくろ
吉里吉里村から招待状がきたけどどんな所かな
ポー
長いトンネルを抜けると……
なな なんだ!? クロクロ駅!?
ガタ
クロクロ駅


ここは吉里吉里じゃないのか?
ここはクロクロニャロメ
はて? どこでどうまちがえたんだろう?
おれはニャロくろニャロメ
ぼくみたいな名前だな ぼくはのらくろというものだ
旅館を世話するニャロメ
信号が黒のときは渡るニャ
食事の前に一風呂あびるといいいい ニャロメ
やや温泉がまっ黒じゃないか
そうニャこの町のものはみんなニャ黒い湯に入ってるニャロメ

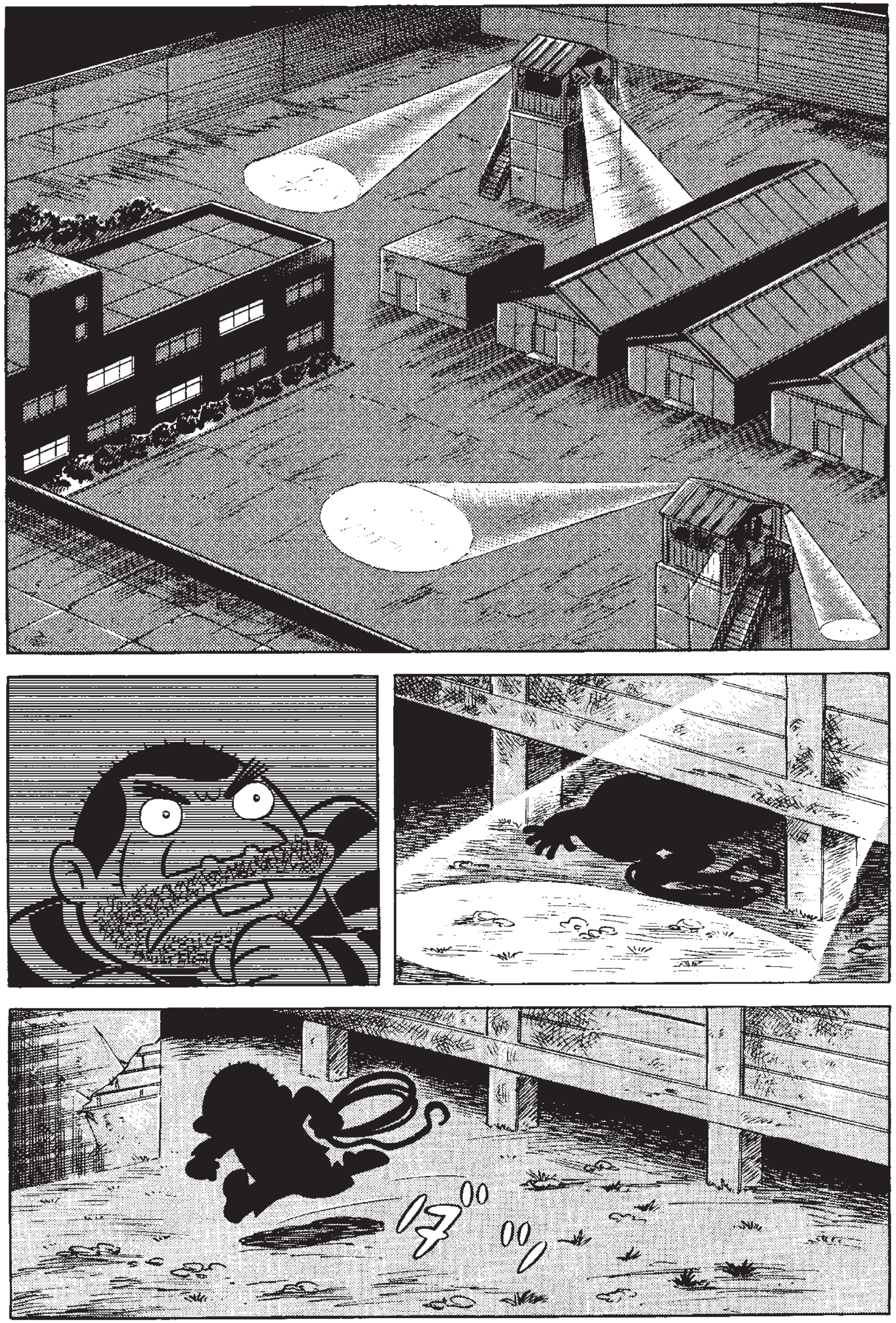


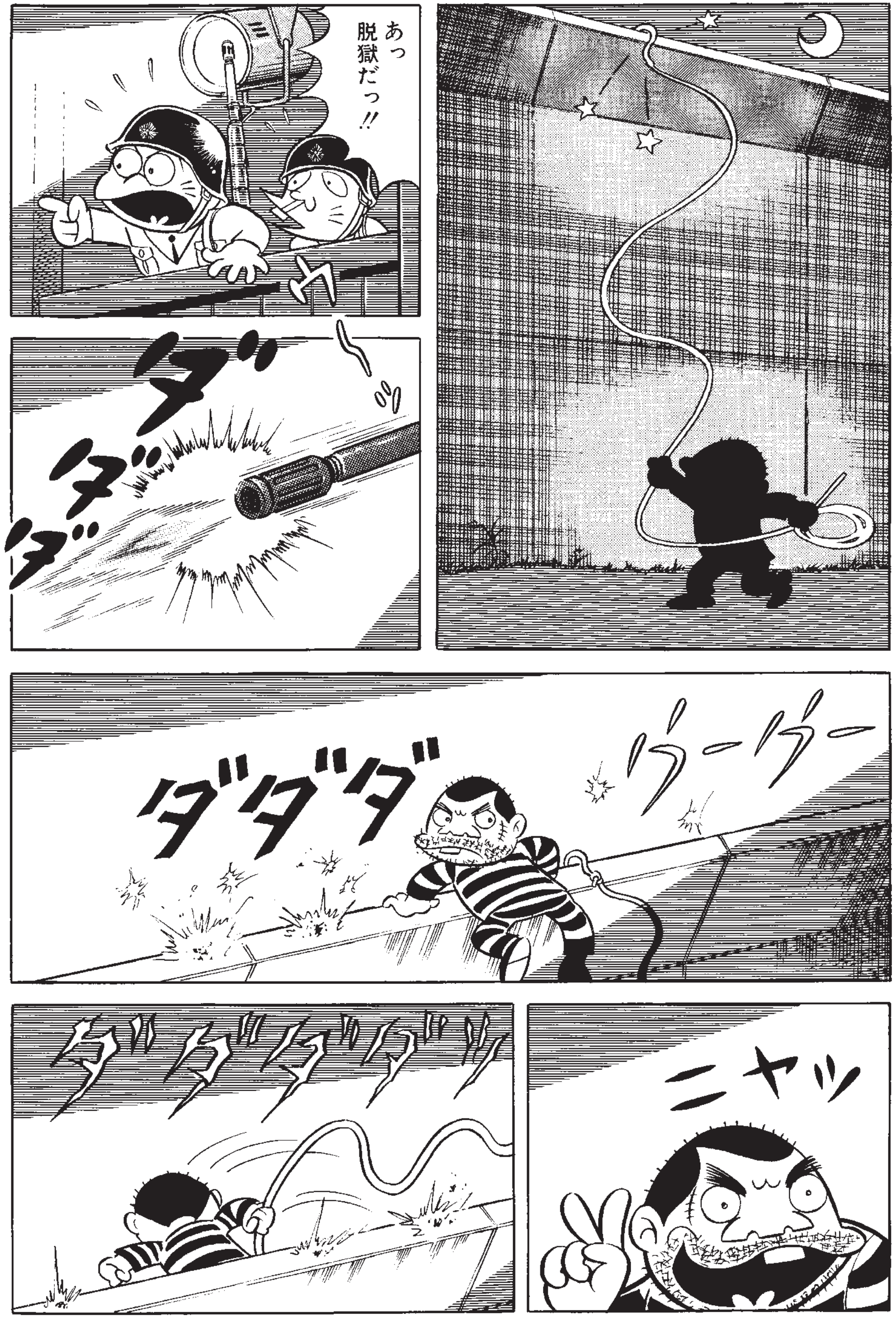
早く入れ!!
ドボーーン
わっ これじゃ のらくろじゃない!!
風呂はやめた
料理の用意ができてるニャロメ
な なんだ なんだ!?
えー きょうの献立は 黒ゴマのおにぎりに のり巻き いかの黒造り 黒豆　温泉タマゴ 身まで黒い黒ダイの 刺身を黒塗りのハシで 食べてもらうニャロメ
気持ち悪い 洋食にするよ
黒パンと ブラック コーヒー しか ないニャロメ
旅館
食事も やめた 散歩して くる



おみやげ
おみやげ
おみやげ
町中の人たちが黒いから誰もぼくに気付かない
あっ 黒い雪が 降ってきた!!
わあっ 大雪に なって きたぞ
闇夜のカラスでなく 闇夜ののらくろに なってしまった
これは たまらん ぼくが もっと めだつ町へ 帰ろう

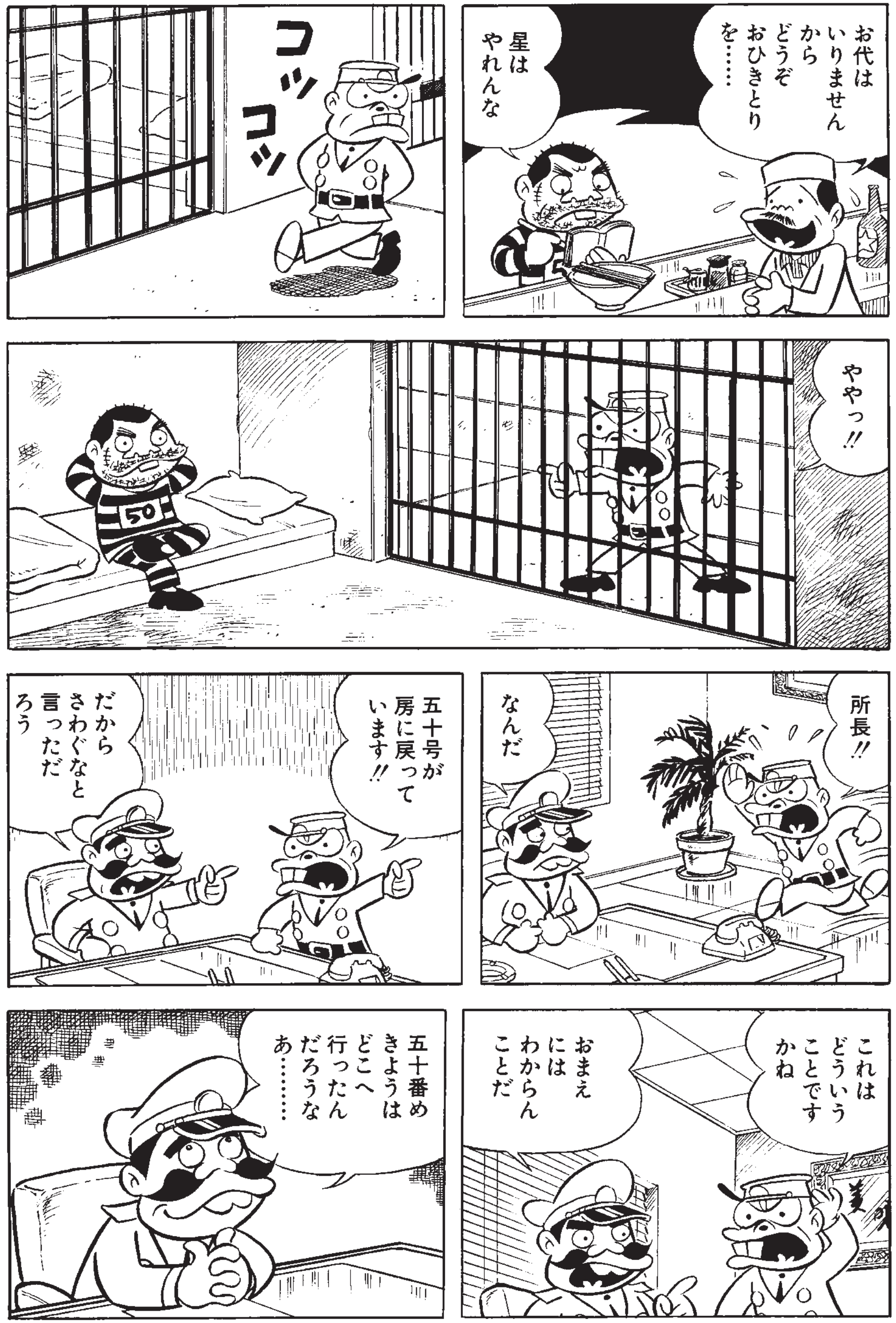

ラーメン
大脱走


ダッ


あっ
脱獄だっ!!
ダダダ
ウーウー
ダダダ
ニヤッ
ダダダダッ


所長!! 脱獄ですっ
何号だ?
五十号です!!
ああ 五十番か
五十番? 所長 囚人は号で認識するんですよ
あいつの場合は五十番でいいんだ
は?
かまわん ほっとけ
どういうことですか?
これには深いわけがあるんだ 心配するな
美味
五十番め 今夜はどこへ行くんだろう

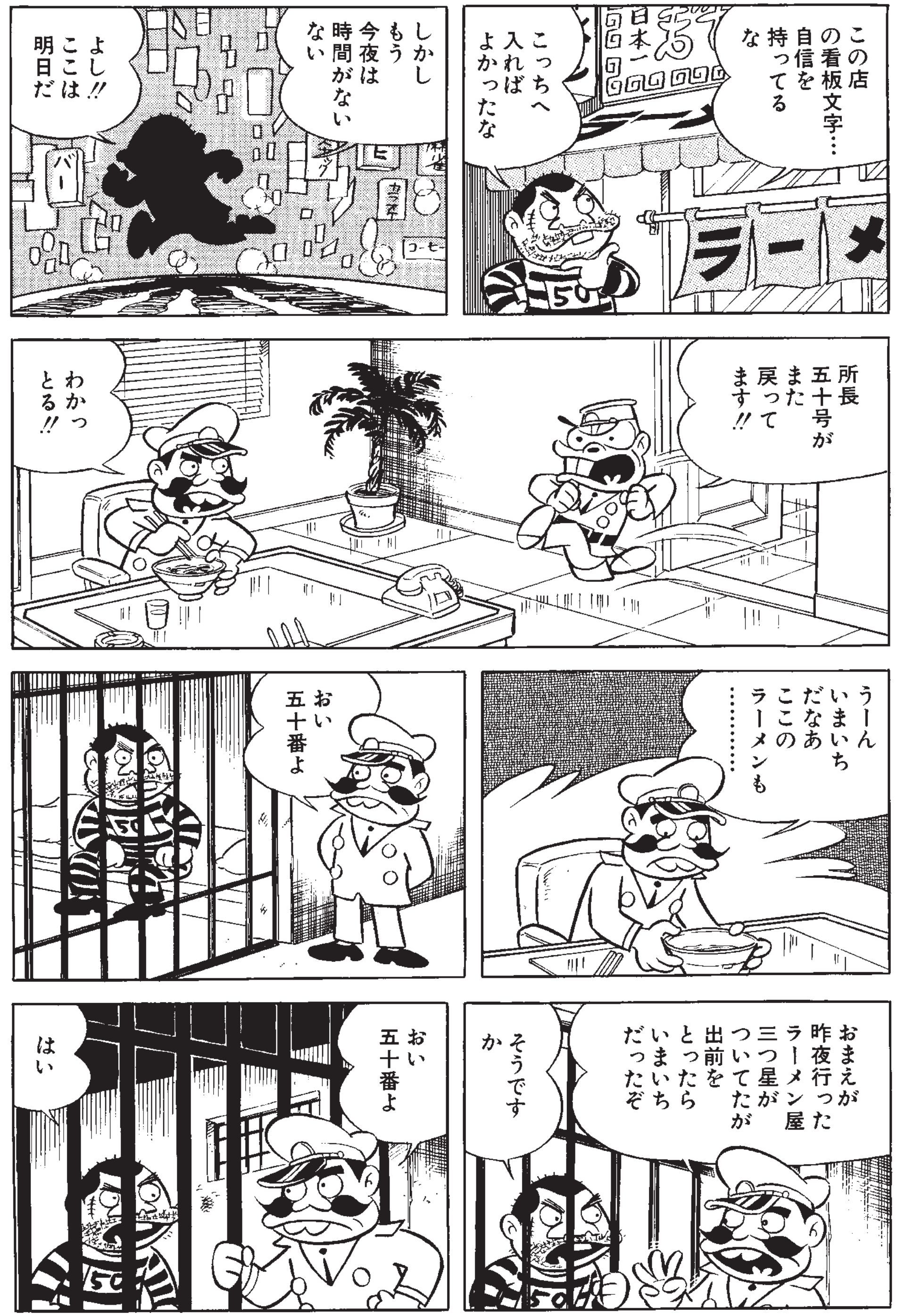

ラーメン ワンタン ワンタンメン 焼そば 五目焼そば
いらっしゃいませ 何にしますか?
ラーメン
日本酒
ビール
ズズッ
ズズズ
フー フー フーッ ニャロメ!!
おまえはネコ舌の ココロ ラーメンの 味は ワーカラナイ ワーカラナイ!!
うっ まずい!!
おやじ!! この麺は二十秒 ゆですぎだぞ それに この麺は カンスイが 多すぎる それに 輸入物の 小麦粉を 使うなよ


お代はいりませんからどうぞおひきとりを……
星はやれんな
コッ
コッ
ややっ!!
所長!!
なんだ
五十号が房に戻っています!!
だからさわぐなと言っただろう
これはどういうことですかね
おまえにはわからんことだ
五十番めきょうはどこへ行ったんだろうなあ……


おい五十番
ゆうべはどうだった?
どうもこうも
オレがゆうべ食ったラーメンは
うんうん
まずかったです星はやれませんな
そうか……
おい五十番五つ星をつけられるようなうまいラーメン屋をさがせよ!!
せっかく脱獄を見逃してやってるんだぞ
は…
わしがどんなにラーメンに凝ってるか知っとるだろう
わかってます
今夜こそはうまい店をさがせよ
はい


おい 五十号 メシだ
おまえは脱獄したから おかずはメザシ一匹だ
メザシ要らねえよ
ムショのまずいメシを食っているからこそ ラーメンのうまさがわかるんだよな
毎日すきやきを食っててみろよ
どれがうまいすきやきかわからなくなる
きき酒をするとき酒を飲む そして水を口にふくみ次の酒を飲む
ラーメンだって同じことさ
脱獄だーっ!! 殺せ!


所長ー!! また五十号が脱獄しましたっ!!
いちいち報告しにくるな!!
うーむ ここの味は星三つだなあ
ありがとうございましたあ
ん!?
うーむ
日本一まずい店


この店の看板文字……自信を持ってるな
日本一
ラーメ
こっちへ入ればよかったな
しかしもう今夜は時間がないない
よし!!ここは明日だ
所長五十号がまた戻ってます!!
わかっとる!!
うーんいまいちだなあここのラーメンも……
おい五十番よ
おまえが昨夜行ったラーメン屋三つ星がついてたが出前をとったらいまいちだったぞ
そうですか
おい五十番よ
はい


わしはな究極のラーメン道にいのちをかけているんだ
いのちをかけてるのはオレの方ですよ!!
毎晩撃たれながら脱走してるんですぜ
所長がご自分でうまいラーメン屋をさがしたらどうです?
バカ!!人ひとりの生命がかかっているからこそスリルがあるんだ
今夜こそは期待してるぞ
はい
おい五十号メシだ
要らねえよ!!
腹がへるぞ
いいんだ


オレは今夜最高のラーメンを見つけなきゃならねえんだ
所長のためにな
ダダダダ
脱獄だーっ!!
ウウッ!!
ツツツツ足をやられた!!


ウウ……いてえ
ふつうのラーメン屋
ラーメン
ニャロメ
星ひとつだな


PICCOLO
日本一まずい店
ラーメン
ラーメン
うん
ここは
四つ星だ
もっと
うまい
ラーメンは
ないのか
ツツツー!!
日本で二番にまずい店


ここへ
入ろう
ラーメン
日本で二番に
まずい店
ウウウ
足が……
おーい
ラ……
ラーメン
を……
ラ……
ラーメンを
くれ〜〜
だけど
もう
戻らな
くちゃ
でも……
もう
一軒……
おい
だれかが
店の外で
ラーメン
ラーメンと
言ってる
ぞ
見てこい
ララ……
ラーメン
ひとつ……
ここで
いい
あ
ラーメン
日本で二番に
まずい店



うまいっ!! 五つ星だ これは!!
このラーメンを刑務所へ出前してくれ!!
ダ ダ ダ ダ ダ
所長さんにラーメンを届けにきました
きたか!! 出せっ



しょ所長!! ただいま戻りましたっ 食べてください!!
おお!! ついに見つけたか!!
ズズズーッ
所長いかがです?
これこそ究極のラーメンだ!!
所長!! オレはここまでいのちがけであんたのラーメン道につきあってきたんだ
もういいでしょう釈放してくださいよ



いや!!
五十番よ おまえは 終身刑だ
おまえと わたしとは これからも ずーっと つきあって いく 運命なん だよ
おまえは 一生わしの ために うまい ラーメンを さがし つづけ るんだ!!
そ そんな!!
五十番よ
ふたりで 究極の ラーメンを さがそう や
……



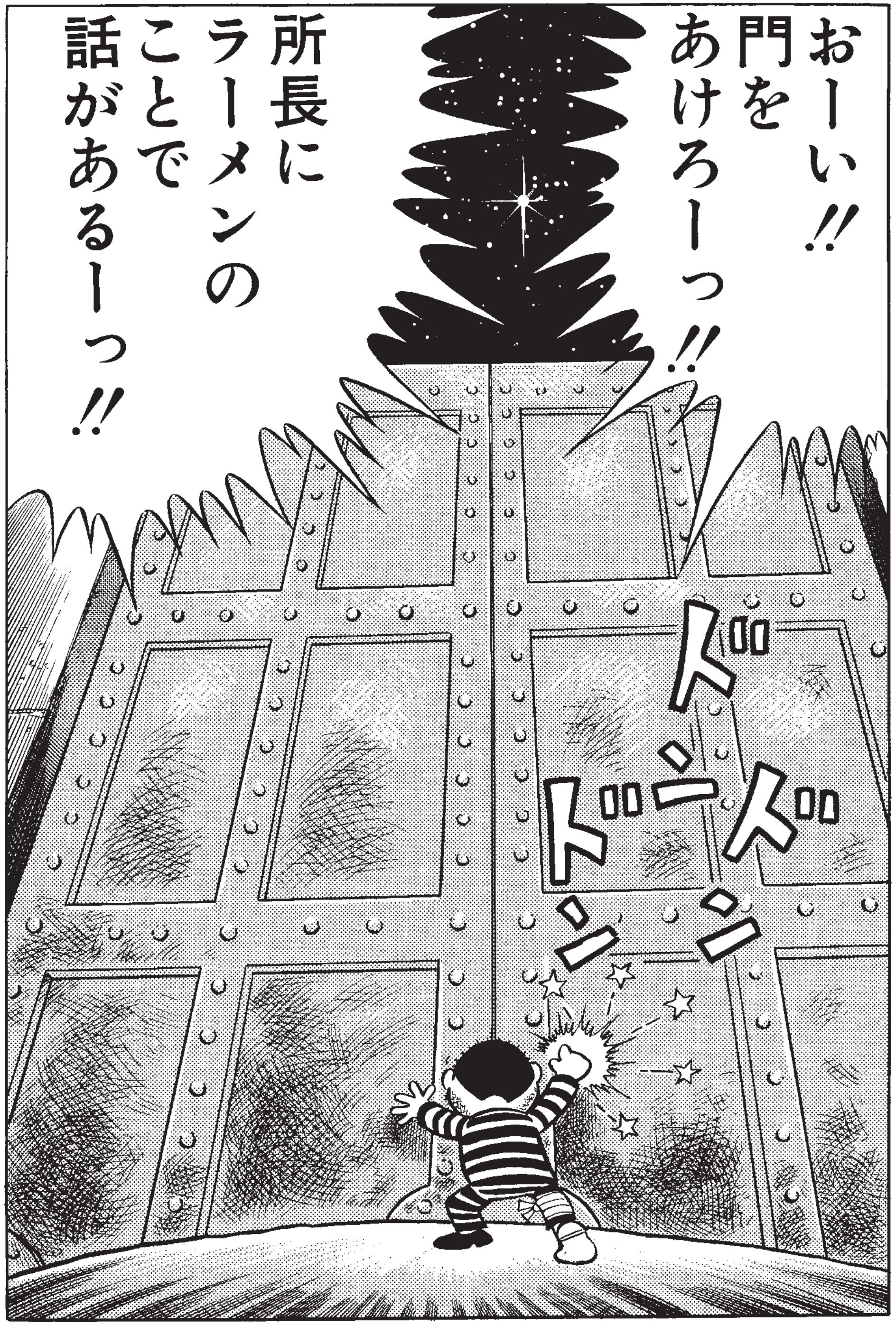
五十番
ポン
はい……
な!!
はい
終身刑だと いいながら 今夜は 大砲で 撃ちやが った……
このまま 逃げて しまうか ………


うちはラーメンだけ!!
チキショー!! ラーメンの看板見るとやっぱり血がさわぐぜ!!
所長のおかげでオレまですっかりラーメンに毒されてしまったのかよ!!
ちは ラーメンだけ!!
らあめん
ラーメンひとつ
へい
オレはいまシャバにいる
所長なんてどうでもいいんだ
このままトンズラしてしまえばそれでおしまいなんだ


なんのためにこんなことを毎晩毎晩くりかえしてるんだ
なんのためなんだ
へい どうぞ
きめた!! これを食ったらトンズラだ
ガツ ガツ


こ
これは!!
ズズズ
うまいっ!!
これだ!!
このラーメンは八つ星だぜ!!
五段階を越えたラーメンがあるなんて!!
おやじもうひとつくれ!!
ドン
へい
ズズズ
うん!!
まちがいねえ!!


これこそ最高のラーメンだぞ!!
この八つ星を所長に教えるべきか
逃げちまうか……
……
お客さんもう閉店です
ハッ


おーい!!
門をあけろーっ!!
所長にラーメンのことで話があるーっ!!
ドン
ドン
ドン


誘拐でウイロー



このQ市で子供を誘拐して身代金をふんだくるのココロ
ではまずわれわれの隠れ家を決めなければならないざんすね



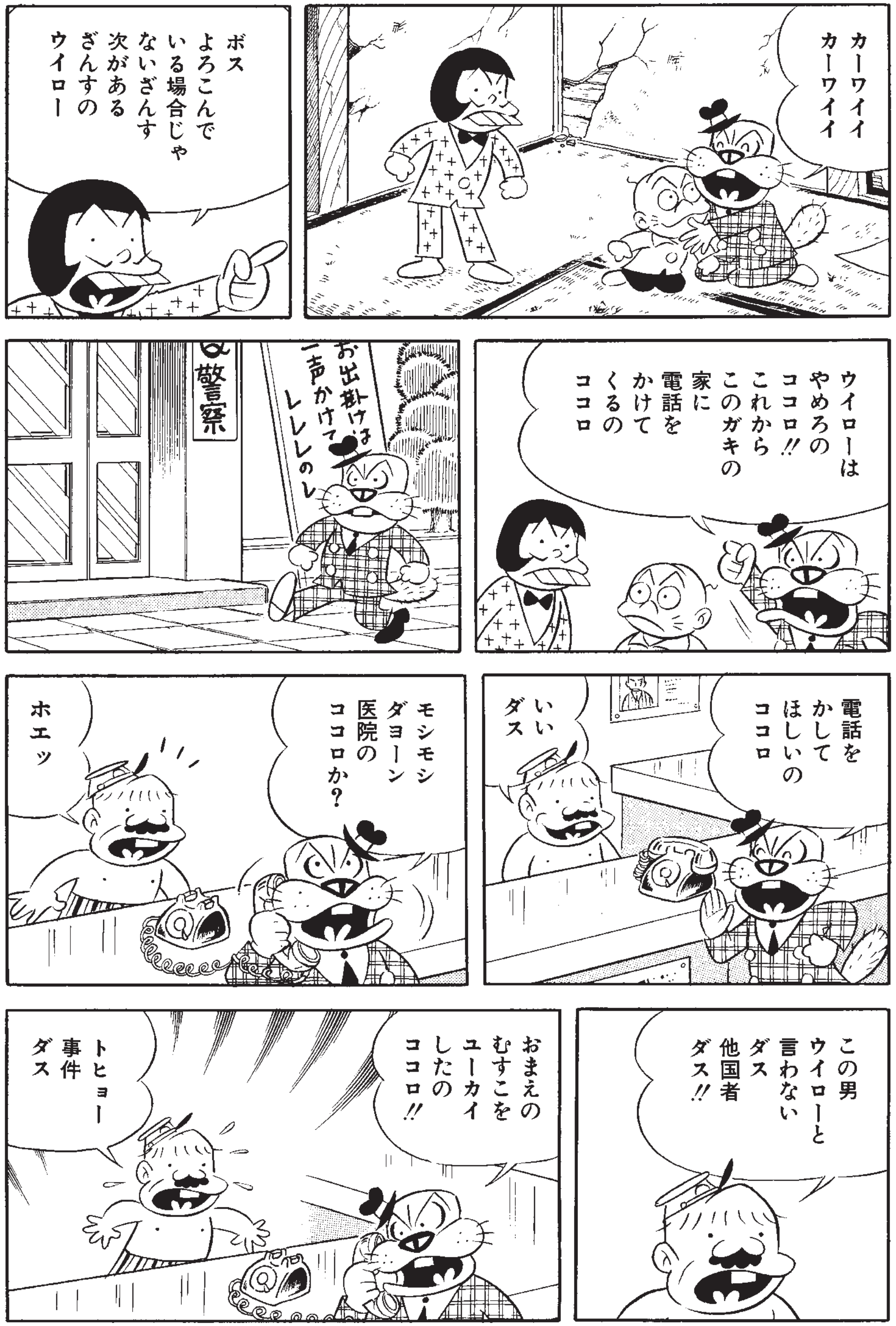
もう決まってるのココロ
へーイタクシーのココロ!!
タクシーのりば
市警察前まで行ってくれのココロ
わかりましたでウイローお客さんこの市にははじめてかねウイロー
TAXI
ウイロー?変な言葉使うざんすね
当市の方言ですよウイロー語尾にウイローをつけるのがそうですなウイローウイロー
ウイローは名古屋の名物ざんす
ここは名古屋じゃないウイロー


その証拠に金のシャチホコのかわりにエビフライのウイロー
警察
警察のとなりの空家がボクたちの隠れ家のココロ
ここならサツも気がつかないざんすのウイロー
ウイローというなのココロ!! ボクは大きらいのココロ!!
シー!!
ここは警察のとなりざんす警察に知られないためにここではサイレントでいくざんすウイロー


これはら
スルのココロ
なんざんす?
ボス字がまちがってるざんすウイロー
しずはにスルのココロ
謝まるざんす
セイローはやめろのココロ
ボクは
でていないのココロ
よめないカンジをかくなのココロ


ダヨーン医院
ボス ここではしゃべってもいいざんすウイロー
ハネのありそうな
ウイローはやめろのココロ!!
ただいまー
おっ ここのガキのココロ
おまえうまくやれのココロ
わかったざんすのウイロー
ウイローはやめろといったのココロ!!
わるかったざんすのウイロー

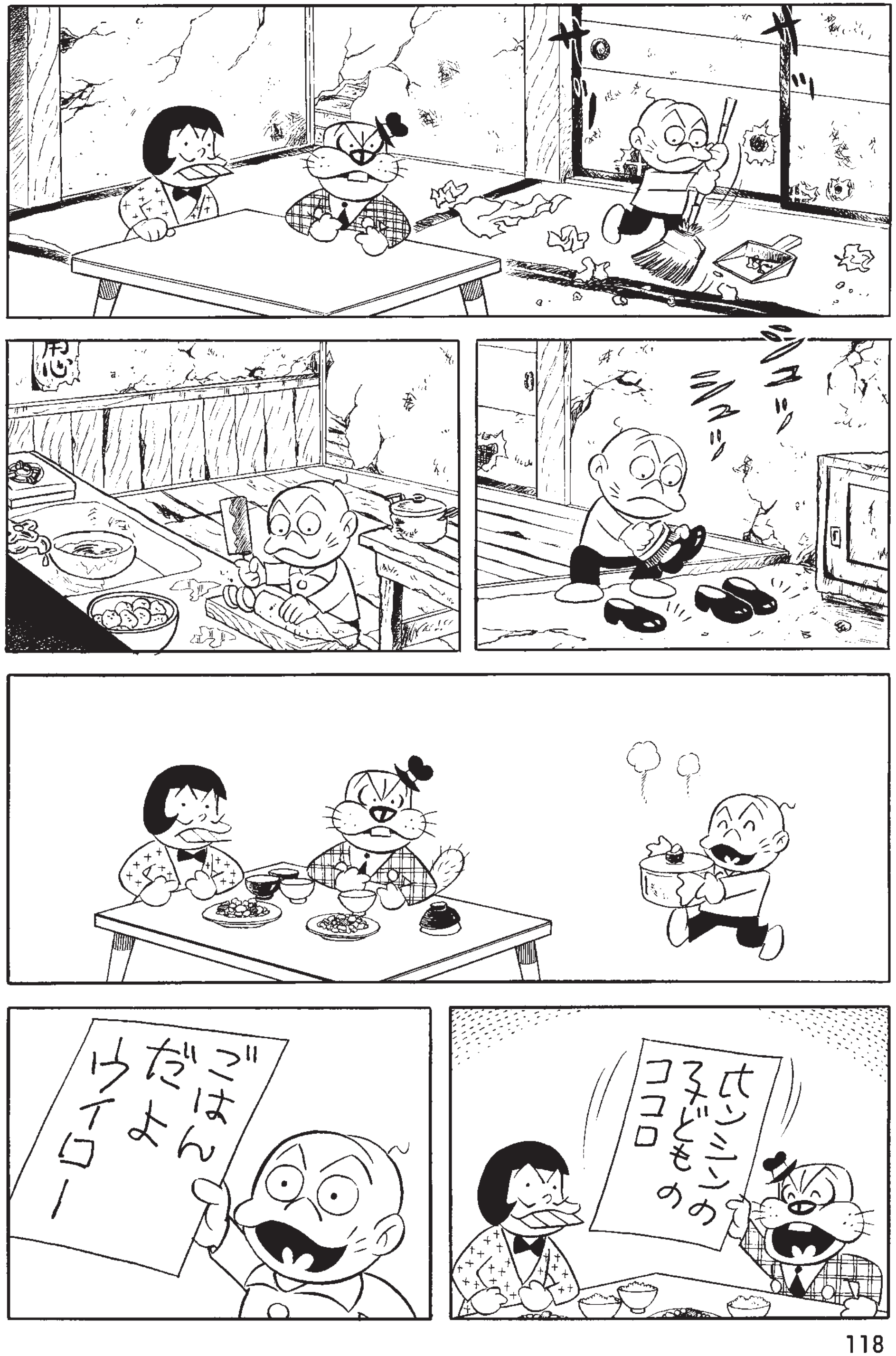

坊や ミーといっしょに遊びに行かないざんすか ウイロー ウヒョヒョ
ゲームセンターにつれてってくれるの? ウイロー
いいざんすよ ウイロー
うれしい きょう テスト 0点だったから 家に帰りたくないんだ ウイロー
おまえをユーカイしたのココロ
おまえをユーカイしたのココロ
ワシのかいた字をよんでくれたのココロか?
ちゃんとよめたよ


カーワイイ
カーワイイ
ボス
よろこんでいる場合じゃないざんす
次があるざんすのウイロー
ウイローはやめろのココロ!!
これからこのガキの家に電話をかけてくるのココロ
警察
お出掛けは一声かけてレレレのレ
電話をかしてほしいのココロ
いいダス
モシモシダヨーン医院のココロか?
ホエッ
この男ウイローと言わないダス
他国者ダス!!
おまえのむすこをユーカイしたのココロ!!
トヒョー事件ダス

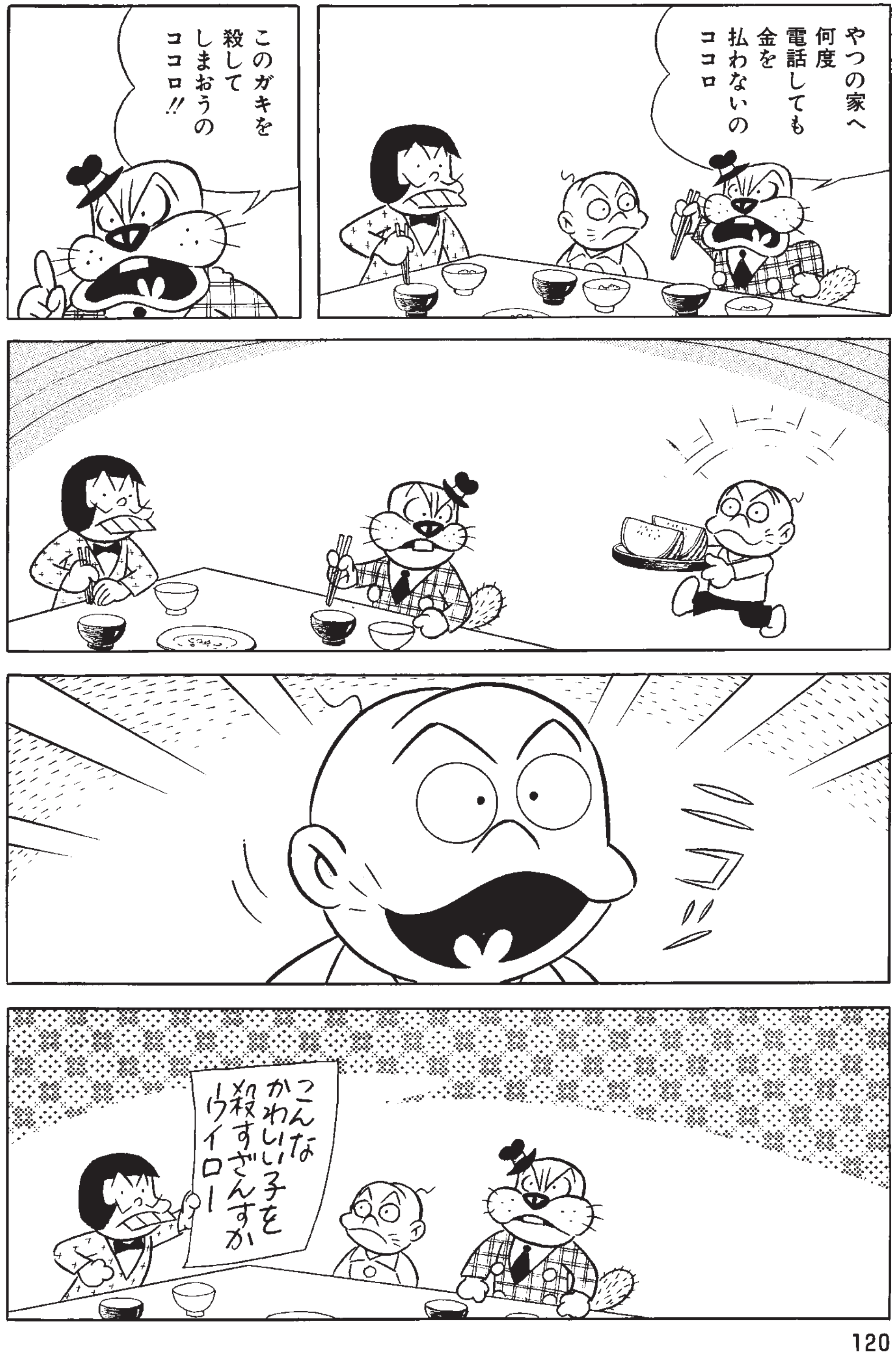

身代金一億円出せというのかよよーんウイロー
どうしようかよよよよーんウイロー
なんですかあわてて!!
ボクはいま東大への進学の勉強中なんですよウイロー
だってチビ太が誘拐されたんだよよーんウイロー
誘拐がなんです
そのままチビ太をあずかってもらえばいいでしょ
その方がボク静かに勉強できます!!
ウイロー
身代金を払ったらボクの入学金は払えませんよウイロー
ほんとだよーん大変だよよよよーん!!


署長です事情は聞きましたウイロー
まってたよーんウイロー
電話を逆探知しますウイロー
はいモシモシダヨーン医院ですウイロー
はいはいえ？
あ弟のチビ太の金は払いませんよ殺したければ勝手に殺してくださいチビ太よりボクの東大進学のほうが大切なんですウイロー

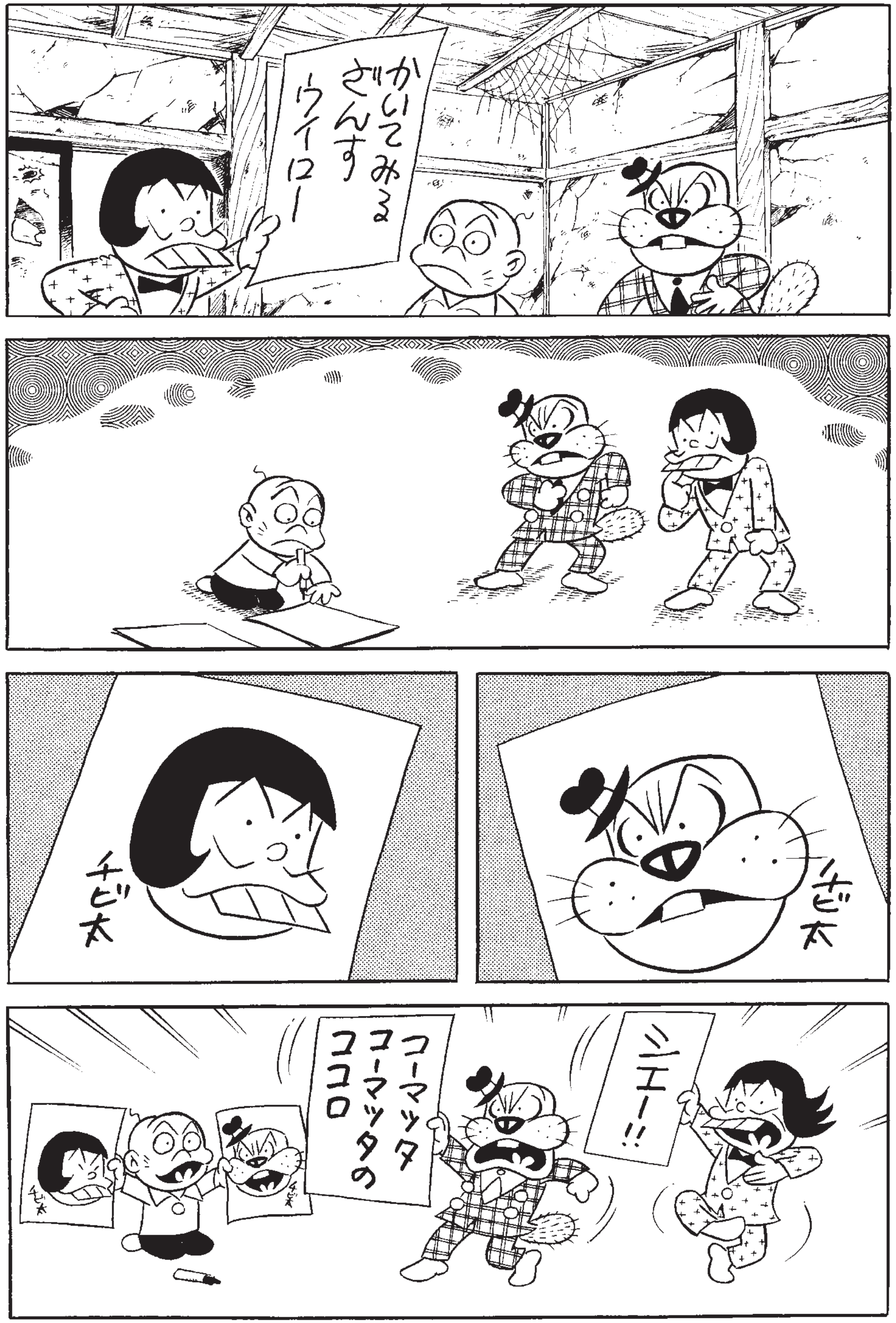

ガチャン
ななんてことを!!ウイロー
チビ太は帰ってこないほうがいいんですウイロー
ムムムッウイロー
ママこの人こわいっウイロー
どうしたの坊やウイロー
この人帰ってもらってウイロー
息子がああいってますから帰ってくださいウイロー
チビ太くんはどうするんです？ウイロー
とにかく竜之進がああ言ってますものでウイロー
なんて親子だウイロー


ザッ
ザッ
ジュッ
シュッ
ハンシンの
子どもの
ココロ
ごはん
だよ
ウイローー


ニコッ
おまえ
こわくないのか
うちにかえりたく
ないのココロか
うん


やつの家へ
何度
電話しても
金を
払わないの
ココロ
このガキを
殺して
しまおうの
ココロ!!
ニコ!!
こんな
かわいい子を
殺すざんすか
ウイロー


ウイローは
やめろと
いったの
ココロ
ころすの
ココロ
ころさないと
つかまるの
ココロ
かわいそう
ざんすの
ウイロー
ウイローは
もうたくさんの
ココロ
みられてるの
ココロ
チミーたちの
カオを
おぼえた
ざんすか
ウイロー
うん


かいてみる
ざんす
ウイロー
チビ太
チビ太
シエー!!
コーマッタ
コーマッタの
ココロ
チビ太
チビ太


こまったの
ココロ
そっくり
ざんすの
ウイロー
どうした
ざんすの
ウイロー
シエー
説明して
ちょ!!
ウイローは
やめろと
いったの
ココロ
この泣キ
どうするるめ
ココロ
記憶喪失に
させれば
いいざんす
ウイロー



よめない
ココロ
キオクソーシツに
させれば
いいざんす
ウイロー
ポカッ
わからない
ことばを
つかうなの
ココロ
わかった
ざんすの
ウイロー
ボカッ



おきる
ざんす
ウイロー
パタリ
わからないの
ココロ
おきる ざんす ウイロー!!
シーッ!! ここは警察のとなりのココロ!!
おきろ
ざんす
ウイロー
パタリ
おなじこと
するなの
ココロ!


ウーン
おっ気がついたざんすかウイロー
もう一度ミーたちの顔をかくざんすのウイロー
うんいいよ
チビ太
チビ太
アキャーッ!!
シェーッ!!
どうして?ウイロー


ボクおじさんたちが大すきのウイローだから顔をはっきりおぼえたんだウイロー
まずいのココロ!!もう一回なぐるのココロ!!
かわいそうざんす!!
シーッ!!ここは警察のとなりだよ
もう一回なぐるのココロ!!
坊やごめんざんすウイロー
ボカッ
こんなガキ殺したほうがいいのココロ
だめざんす!!


よし
殺す前に
もう一度
身代金
要求の
電話を
かけて
くるの
ココロ
電話を
かして
ほしいの
ココロ
いい
ダス
もしもし
ダヨーン
医院の
ココロか
ホエ？
ダヨーン
院長を
だせの
ココロ
なん
ダス？
はい
こちら
ダヨーン
医院
です
ウイロー
一億円
出さないと
息子を
殺すの
ココロ!!


キミ
もうすこし
話を
しよう
逆探知
逆探知の
ウイロー
かえって
こなくても
いいですよ
ウイロー
どうしたん
ですか
ウイロー
おまえ!!
わしはな
中卒で
四十年
ヒラの
刑事で
がんばって
きたんだ!!
ウイロー



そしてなやっと署長になれたんだよ!!ウイロー
それがどうしたんですかウイロー
東大進学より命の方が大切なのだウイロー!!
そんな古いこと言ってる時代じゃないですよハハハのウイロー
このーっ!!ウイローッ



もしもしのウイロー
早く金を持ってこないと子どもを殺すのココロ!!
ホエッ!!これは誘拐事件ダス!!
ダス!?
デカパン巡査のナマリのウイロー!!
犯人は本署から電話をしてるんだ!!ウイロー!!
ウイローッ!!
ダヨーン医院



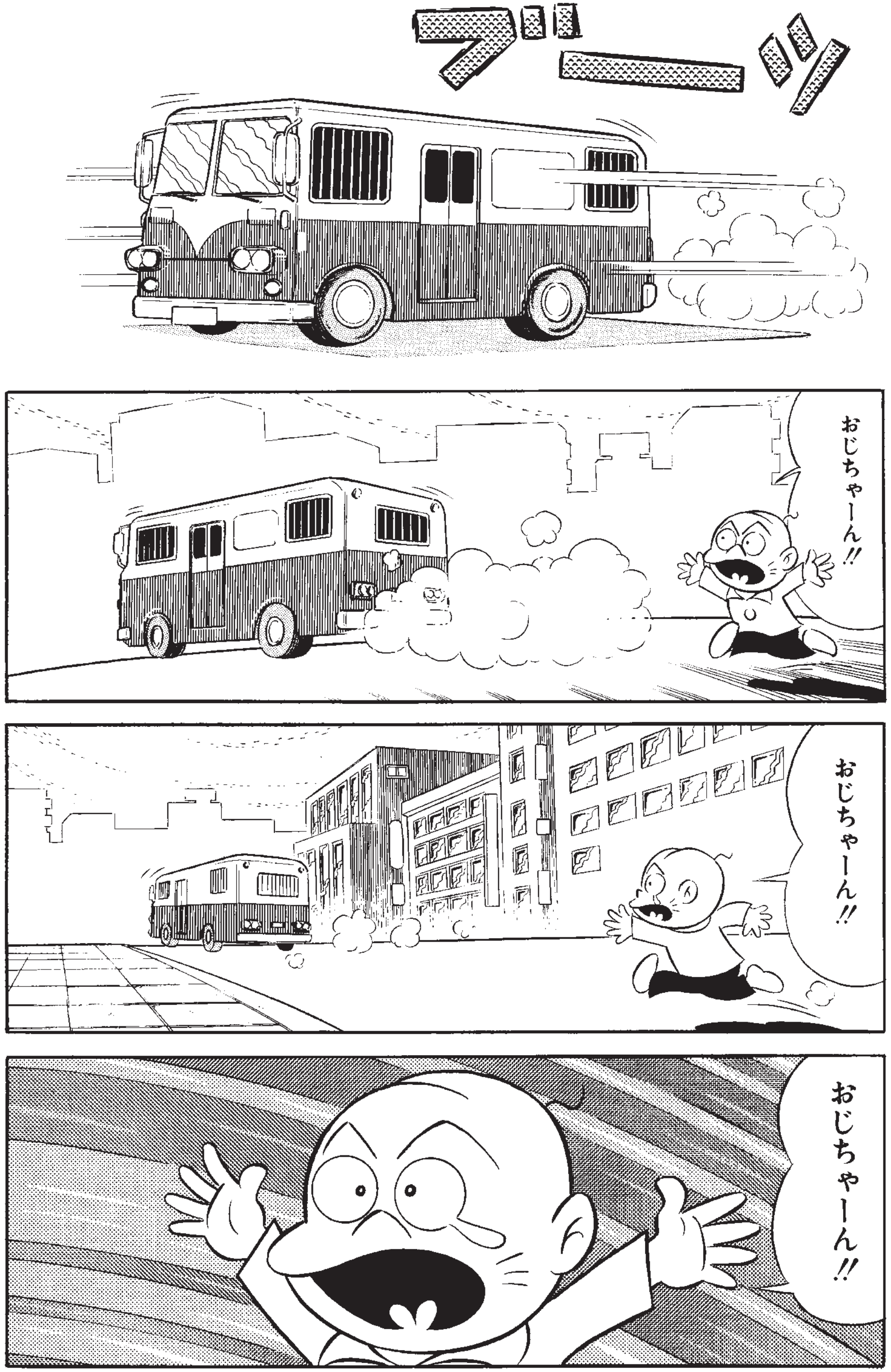
おじさん
なんざんすウイロー
ボクおとなになったら悪人になりたいんだウイロー
なにをいうざんすウイロー
ボクお兄ちゃんみたいに毎日毎日勉強をするのがいやなんだよウイロー
だって勉強ができなくたってちゃんと生きていけると思うんだウイロー
そのとおりざんす!!自分がしっかりしていればそれでいいんざんす



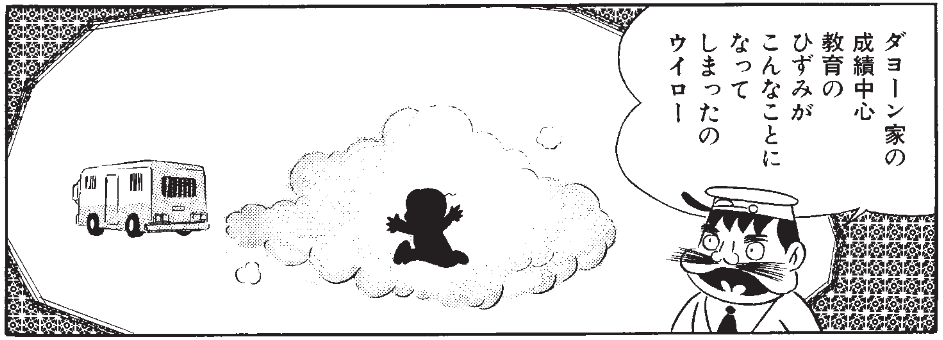
ミーもボスも教養はゼロざんすウイロー
でもミーたちみたいになってはいけないざんすのウイロー
でもおじちゃんたちといっしょにいるとってもたのしいんだもんウイロー
ウヒョー泣かせるざんすウイロー
ねえおじちゃんぼくもう家にかえりたくないウイロー
それはだめざんすウイロー
ぼくあの家に帰りたくないんだよウイロー
ねえぼくを悪人にしてっウイロー
チビッウイロー!!

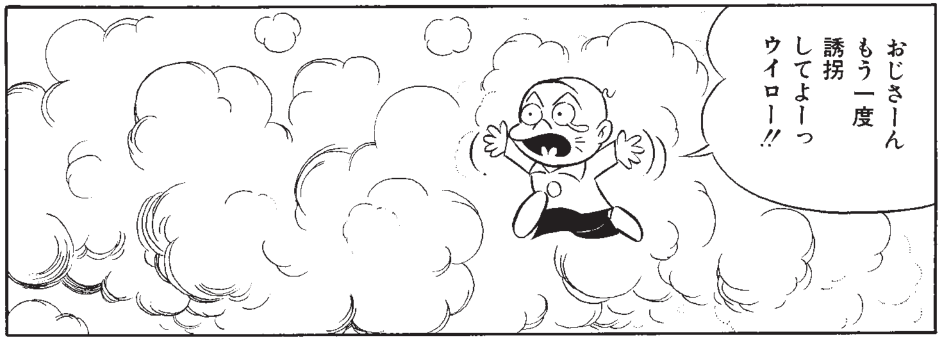

ウイロー!!
犯人はおまえだったんだな!!ウイロー
ちがうのココロ!!
デカパン巡査のナマリでわかったんだ!!
ダス
デカパン巡査はじめて手がらをたてたなウイロー
ウイローというなのココロ!!
うるさいのウイロー!!おまえに言われるすじあいはないのウイロー!!
チビ太くん無事でよかったねウイロー


さあ家に帰ろうウイロー
帰りたくないやいウイロー!!
おじちゃん!!


ブーーッ
おじちゃーん!!
おじちゃーん!!
おじちゃーん!!


おじちゃーん
ボス!! ウイロー
ウイローはやめるのココロ!!
おじちゃーん

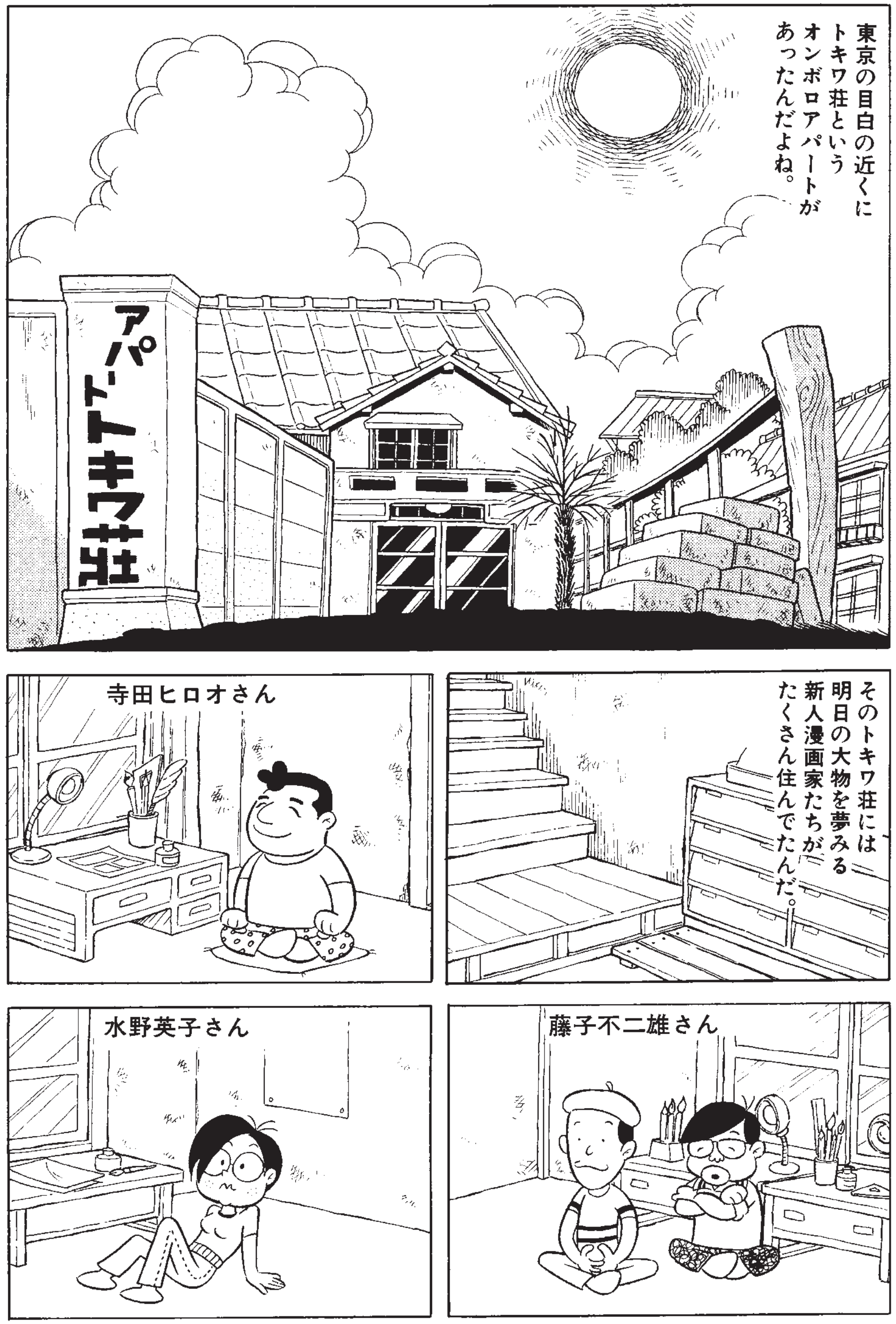

ダヨーン家の成績中心教育のひずみがこんなことになってしまったのウイロー


おじさーんもう一度誘拐してよーっウイロー!!


竜之進よりチビ太くんのほうがいい子になるぞウイロー

ぼくの音楽青春




東京の目白の近くに
トキワ荘という
オンボロアパートが
あったんだよね。
アパートトキワ荘
そのトキワ荘には
明日の大物を夢みる
新人漫画家たちが
たくさん住んでたんだ。
寺田ヒロオさん
藤子不二雄さん
水野英子さん

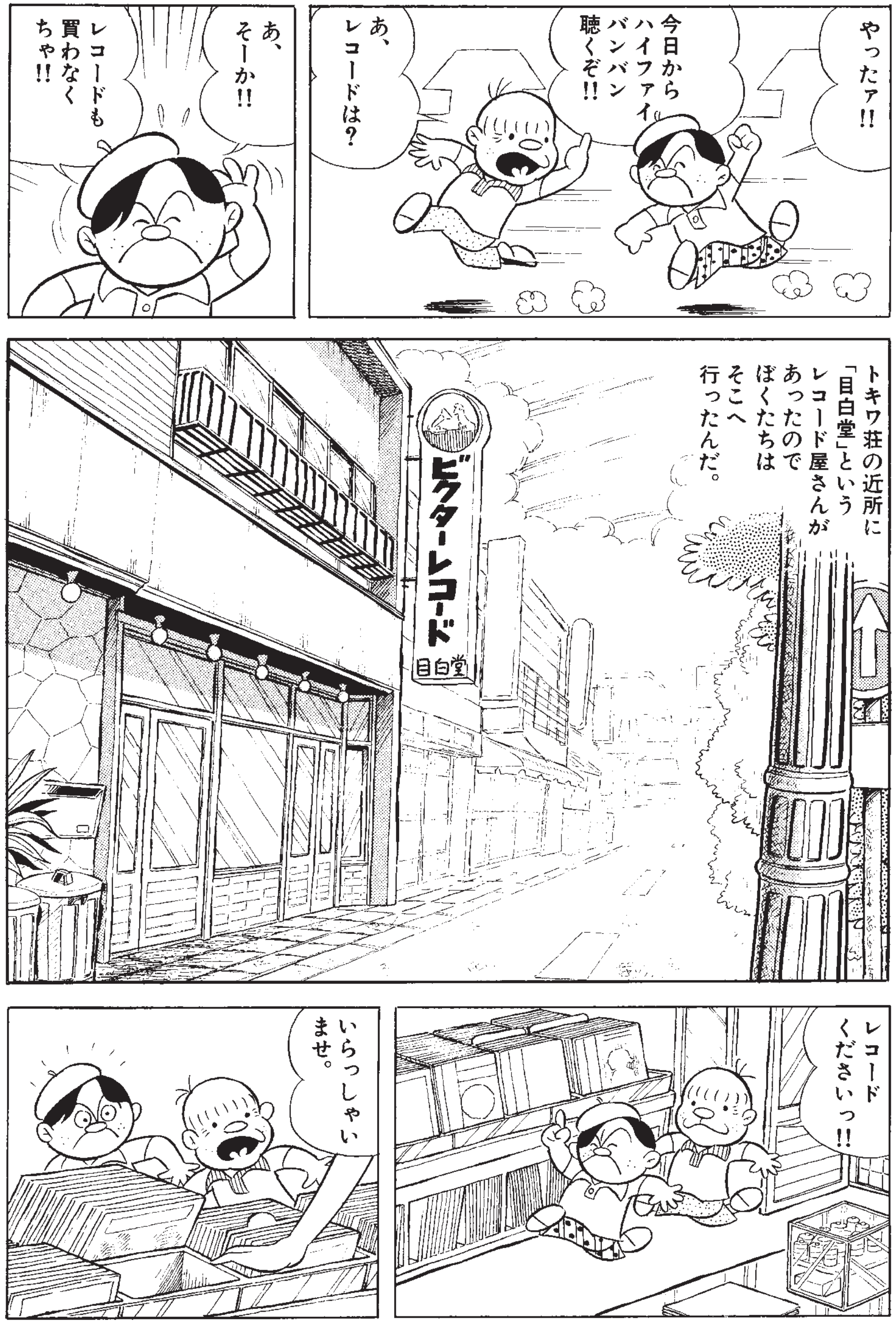

よこたとくおさん
鈴木伸一さん
石森章太郎さん
そして赤塚不二夫さん
仕事こねえかなァ……。
みんな二十歳そこそこのヤングだった!!
ジーッ
ジーッ
昭和三十一、二年ごろだったかなァ……。
アパ
ジーッ



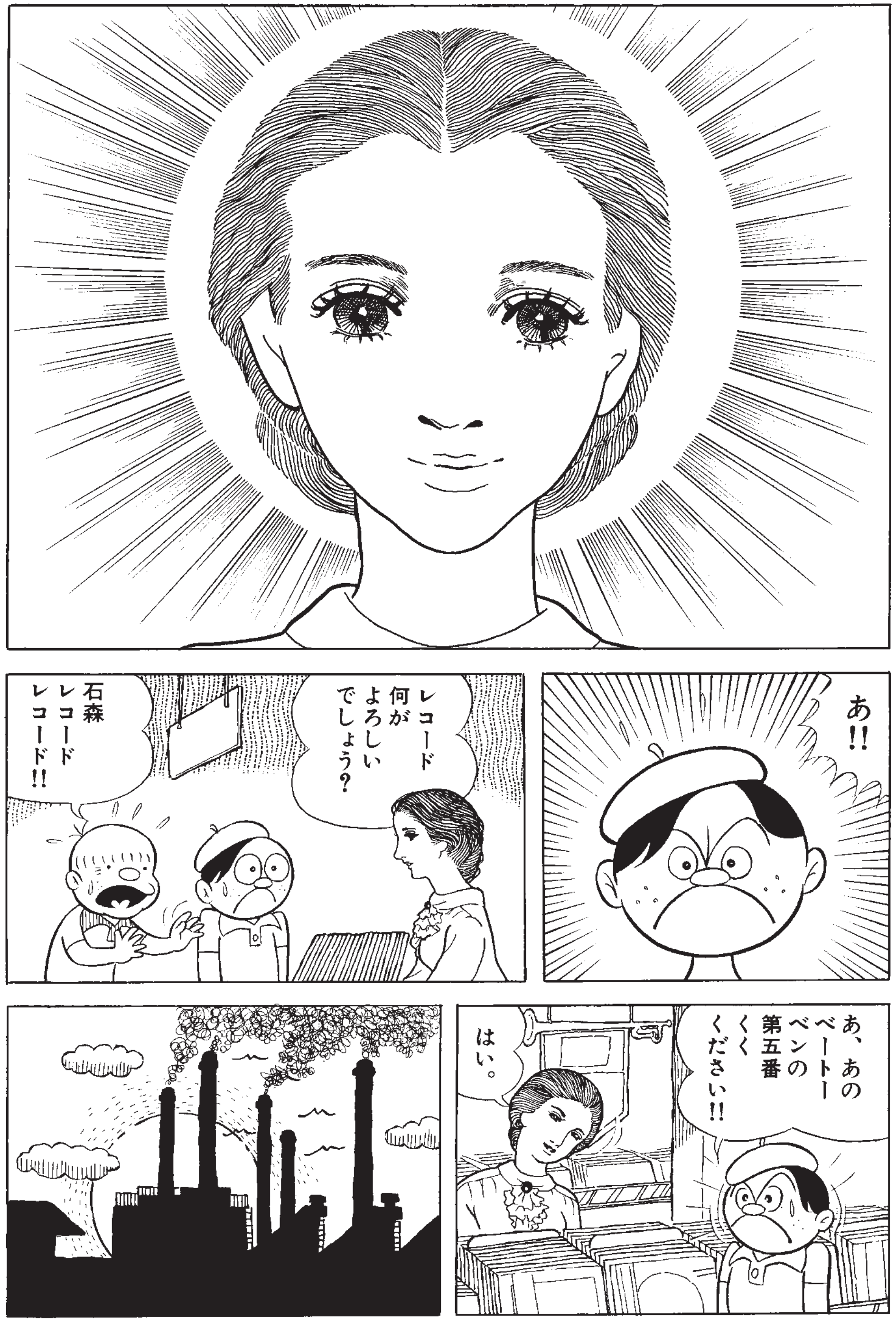
はいよ!! ベタと ライン たのむ!!
アイヨッ!!
この 原稿料で ハイファイを 買う!!
ハイファイか ……… いいなァ。
ジー
ズンズン ズンズン
石森!! この家 ハイファイ だぞ!!
うん いい音 だなァ!!
ズンズン ズンズン



そのころ低音をやたら きかせたハイファイ・セット が大はやりでねえ。
あ、この家!! も!!
おれたちも ハイファイで レコード 聴きたい ね!!
よしっ!! おれ 買うぞ!!
ズンズン ズン
というわけで石森は連載漫画とは別に単行本を一冊書いてその原稿料でハイファイを買うことにきめたんだ。
出来た!! 完成!!
バン ジャーイ!!
それっ 出版社へ 持ってって
原稿料 もらおう!!
出版社
やったァ!!
もらっ たァ!!
こ、この ハイファイ ください!!
ハイ ファイ!!
トキワ荘に とどけて ください !!
ハイ ファイ!!



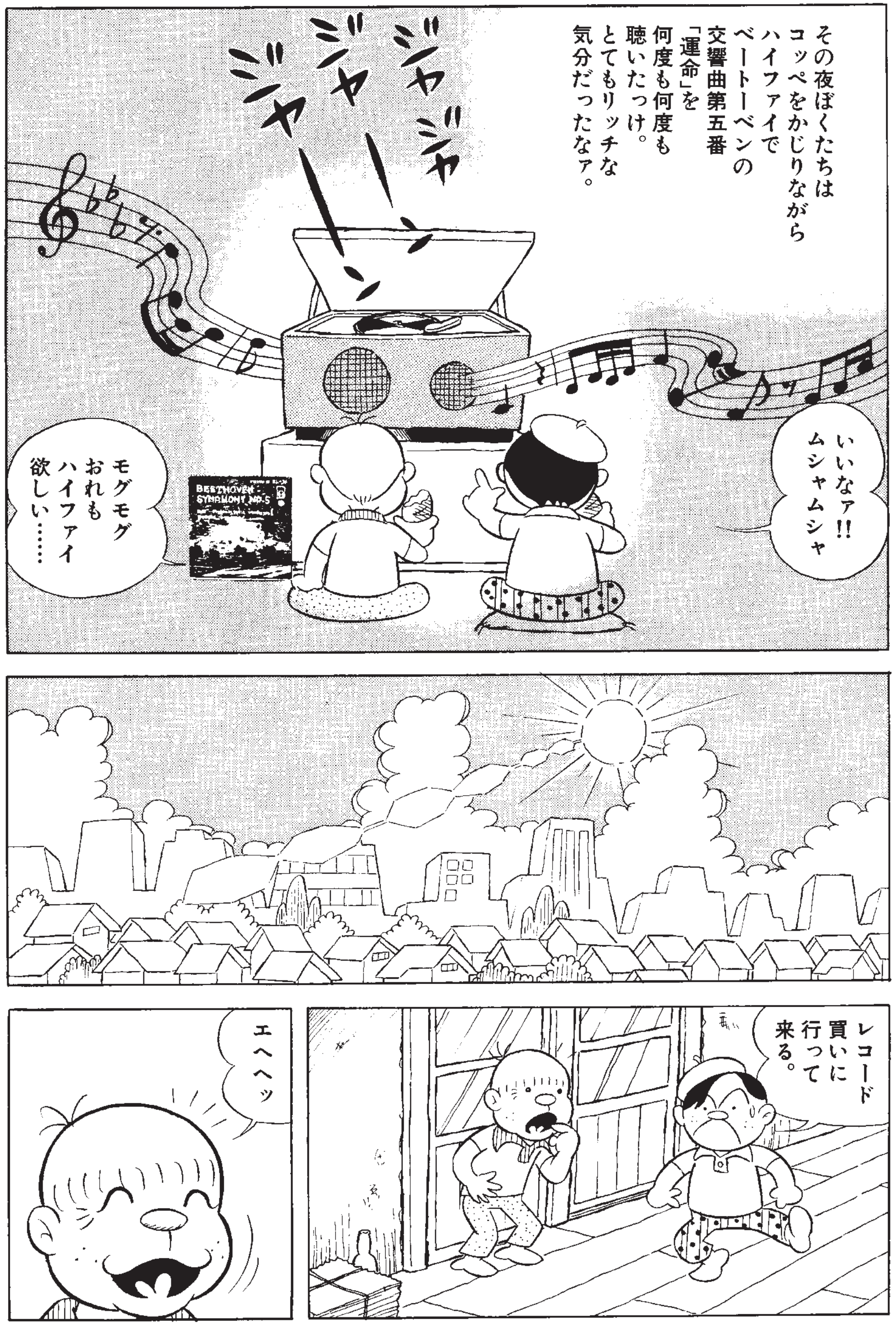
やったァ!!
今日からハイファイバンバン聴くぞ!!
あ、レコードは?
あ、そーか!!
レコードも買わなくちゃ!!
トキワ荘の近所に「目白堂」というレコード屋さんがあったのでぼくたちはそこへ行ったんだ。
ビクターレコード
目白堂
レコードくださいっ!!
いらっしゃいませ。



あ!!
レコード何がよろしいでしょう?
石森レコードレコード!!
あ、あのベートーベンの第五番くくださいい!!
はい。

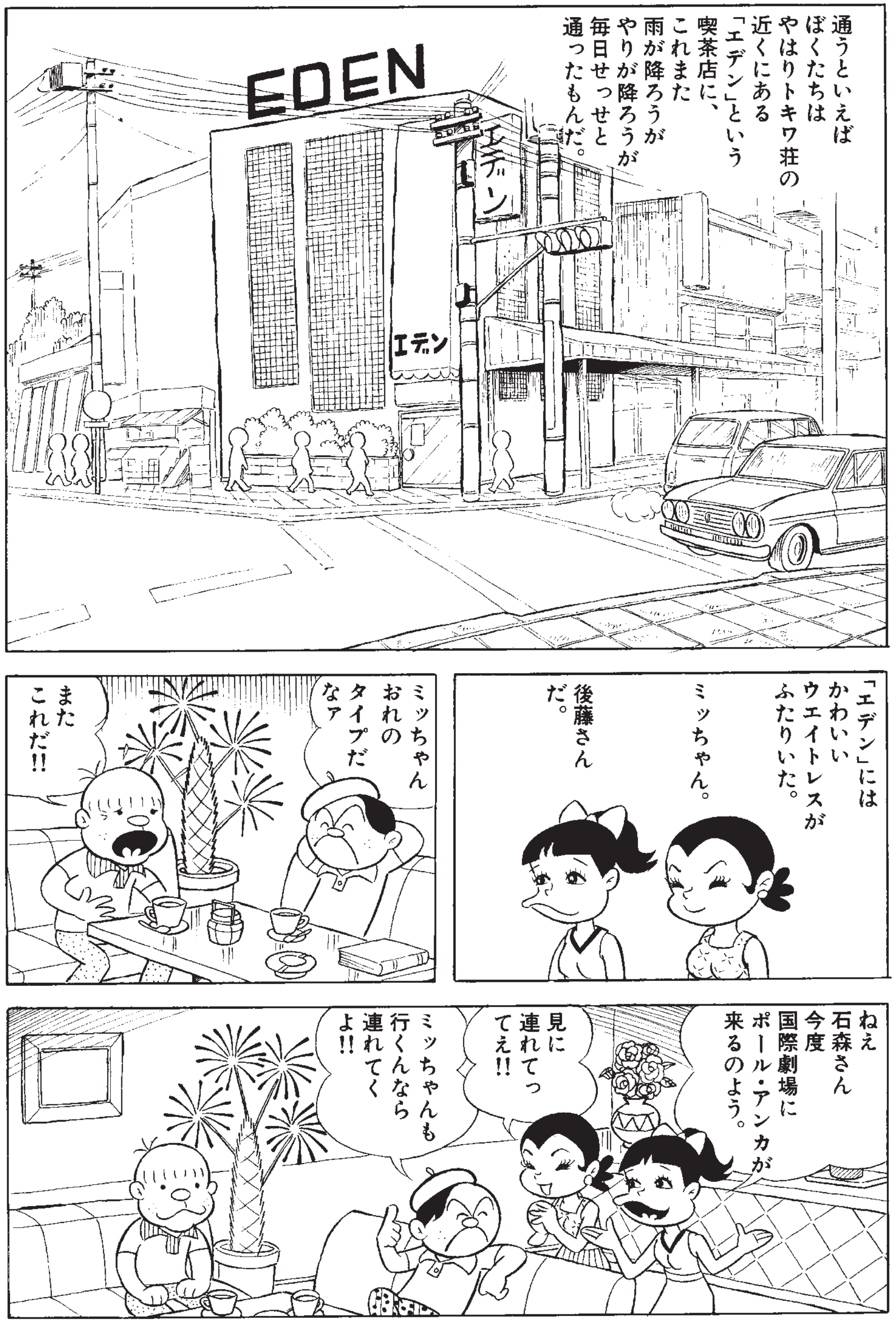


美人だったなァ……おれのタイプだなァ……。
おれ結婚してもいいなァ。
また石森の惚れグセが始まった!!
あの人ぜったい奥さん!!人妻!!
それよか腹へったよ。
そういえば今日はまだ何も食ってなかったなァ。
おれ文なしなんだ。メシおごってよ。
おれだってハイファイ買ってレコード買ったら一文なしになっちゃったよ!!
タタミのすきまに金が落ちてないか。
でてこいでてこい!!
あった!!50円玉!!
カレーライス食おう!!玉丼も食いたい!!
これじゃコッペパンしか買えないよ。



その夜ぼくたちはコッペをかじりながらハイファイでベートーベンの交響曲第五番「運命」を何度も何度も聴いたっけ。とてもリッチな気分だったなァ。
ジャジャ
ジャーン
ジャーン
BEETHOVEN SYMPHONY NO.5
いいなァ!!ムシャムシャ
モグモグおれもハイファイ欲しい……
レコード買いに行って来る。
エヘヘッ


何だよ その 笑い方!!
い、いや 別に……エヘッ。
石森の目白堂日参が始まった。
チャイコフスキー買って来た。
わっ 聴こう!!
あ、「春の祭典」買うの忘れてた!!
もう一度行って来る!!
エッヘッヘッ!!
石森は原稿料が入るとかたっぱしからクラシックを買いまくり、たちまち部屋中レコードの山となった。
今度は「三角帽子」聴きたい!!
よっしゃ!!
いいなァ 石森は………。
おれもハイファイ欲しい!!
だけど漫画が売れない金がない!!
おれだって目白堂へ通いたいよう。
奥さんの顔もみたいよう。


通うといえばぼくたちはやはりトキワ荘の近くにある「エデン」という喫茶店に、これまた雨が降ろうがやりが降ろうが毎日せっせと通ったもんだ。
EDEN
エデン
「エデン」にはかわいいウエイトレスがふたりいた。
ミッちゃん。
後藤さんだ。
ミッちゃんおれのタイプだなァ
またこれだ!!
ねえ石森さん今度国際劇場にポール・アンカが来るのよう。
見に連れてってえ!!
ミッちゃんも行くんなら連れてくよ!!



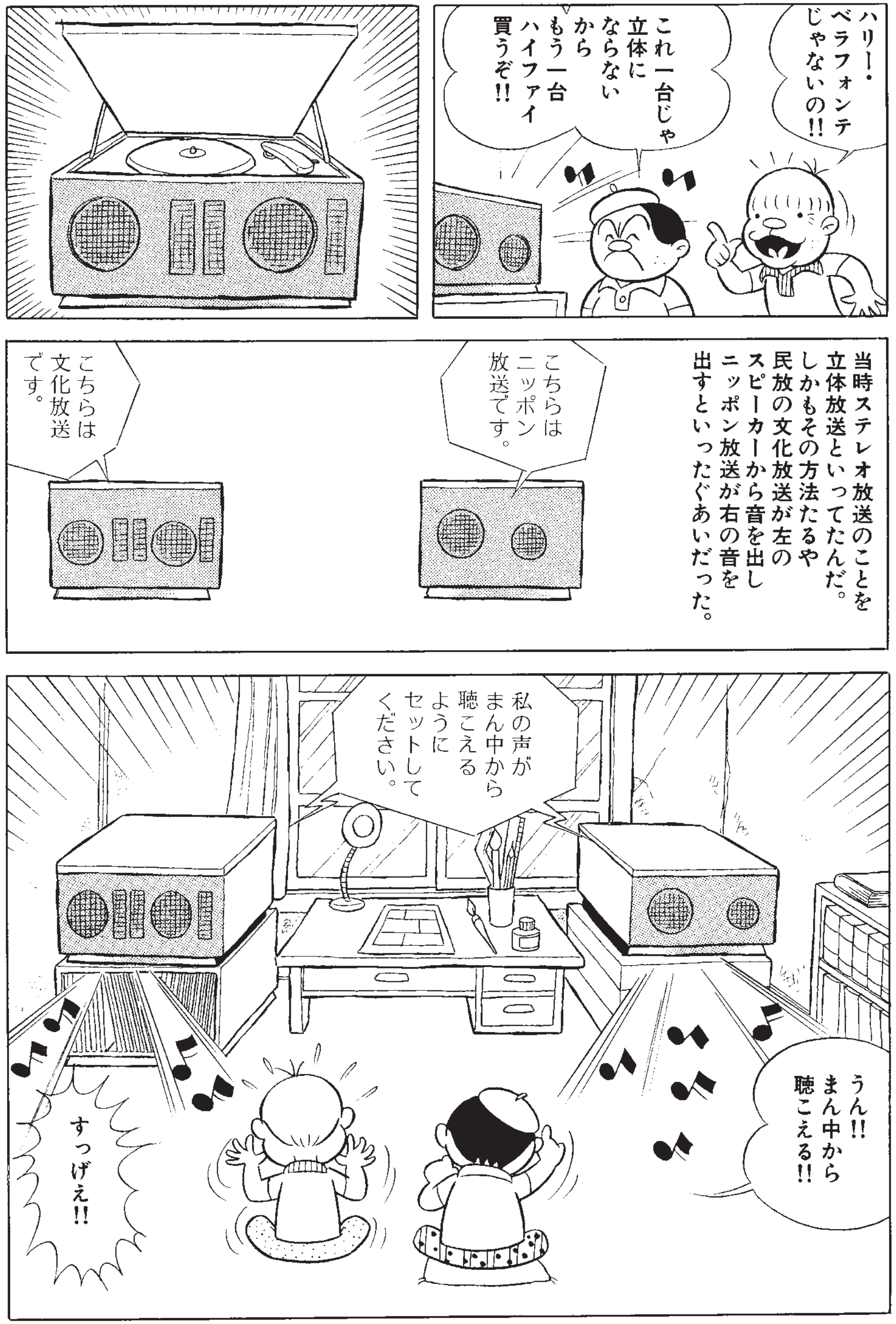
そうあのころはポール・アンカの「ダイアナ」と「ユー・アー・マイ・ディスティニィ」が大ヒットしていたっけ。
ユーアー
アィアー
ディィ～スティ
ニィ～
ワー
外国から来るタレントが珍しい時代だったたから劇場は超満員だったよ。
國際劇場
やっぱりナマは迫力あるなァ。
うん。
おれミッちゃんと結婚してもいいなァ。
ダメダメッミッちゃんはダンナと子供がいるらしいよ!!
え?
そうか………。
そうなんだって……



しかし石森、立ち直るのも早い!!
おい赤塚飲みに行こう。
わっごっつぁんです!!
石森そのレコード何?
うんテイちゃんが「小さな花」が好きだと言ってたんで買ったんだ。
小さな花
わーーっ!!石森さんてやさしいのねーーっ!!
テイちゃんにプレゼントするよ。
小さな花
BAR
キャバレー
スキ
南
BAR
酒
ウーイ

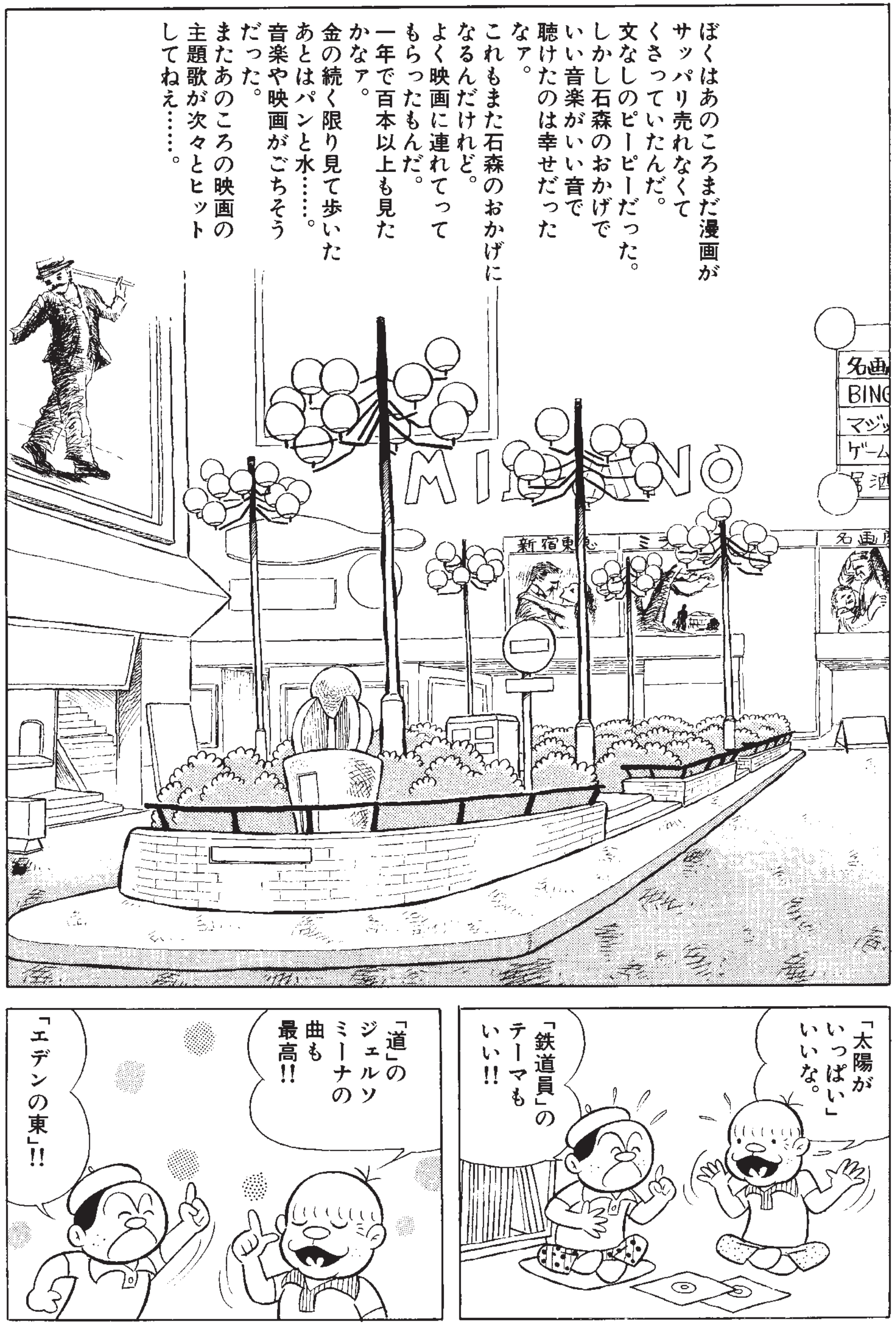

おい
テイちゃんの
ウデを
見たか？
え？
トリスバー
BAR
BA
彼女
ウデ時計
してなかった。
だから？
BAR
時計
プレゼント
する!!
あ――。
店
こまるわ
あたし……。
こんな
高い時計……。
いいよ
いいよ。
もらっとけば。
どうも
すいません……。
おれ
テイちゃんと
結婚しても
いいなァ
あっ!!
荘


赤塚
電話で
結婚を
申し込んで
来いよ!!
えっ!?
おれがァ？
自分で
言えばァ？
いいから
かけろよ。
へんなの!!
もしもし
テイちゃん
ですか？
あのね
石森がね……
だめだった……
……
どうする？
時計
返して
もらおう
か？
いま
ラジオで
立体放送
やってるん
だ。


ハリー・ベラフォンテじゃないの!!
これ一台じゃ立体にならないからもう一台ハイファイ買うぞ!!
当時ステレオ放送のことを立体放送といってたんだ。しかもその方法たるや民放の文化放送が左のスピーカーから音を出しニッポン放送が右の音を出すといったぐあいだった。
こちらはニッポン放送です。
こちらは文化放送です。
私の声がまん中から聴こえるようにセットしてください。
うん!!まん中から聴こえる!!
すっげえ!!


こっちから聴こえる!!
あっこんどはこっち!!


なんだなんだ!?
ジャジャーン
なによ?この音!!
エヘヘ立体放送
うるさいんだよ!!
ジャジャジャ
ジャン
アパートがこわれるよ!!
音を小さくしろ!!
立体でおこられた。
オンボロアパートの四畳半にハイファイ・セットが二台夜中にドワァ〜〜ン!!トキワ荘の住人たちも大変だっただろうなァ。


ぼくはあのころまだ漫画がサッパリ売れなくてくさっていたんだ。文なしのピーピーだった。しかし石森のおかげでいい音楽がいい音で聴けたのは幸せだったなァ。
これもまた石森のおかげになるんだけれど。よく映画に連れてってもらったもんだ。一年で百本以上も見たかなァ。
金の続く限り見て歩いたあとはパンと水……。音楽や映画がごちそうだった。
またあのころの映画の主題歌が次々とヒットしてねえ……。
名画
ゲーム
「太陽がいっぱい」いいな。
「鉄道員」のテーマもいい!!
「道」のジェルソミーナの曲も最高!!
「エデンの東」!!



「帰らざる河」
「慕情」
「ベニスの夏の日」
「マンボ・バカン」
「河の女」
「ばらの刺青」
「禁じられた遊び」
「遥かなる山の呼び声」
「ライムライト」etc……
みんなよかったなァ。
ぼくは特にミュージカル映画が好きでよく見たよ。
「オクラホマ」「回転木馬」「パリのアメリカ人」……
映画を見てるときは我を忘れてね……
またあのころになるけどあのころアート・ブレイキーがやって来たんだ。
聴きに行こう。
おれモダンジャズヨワイから行かない。



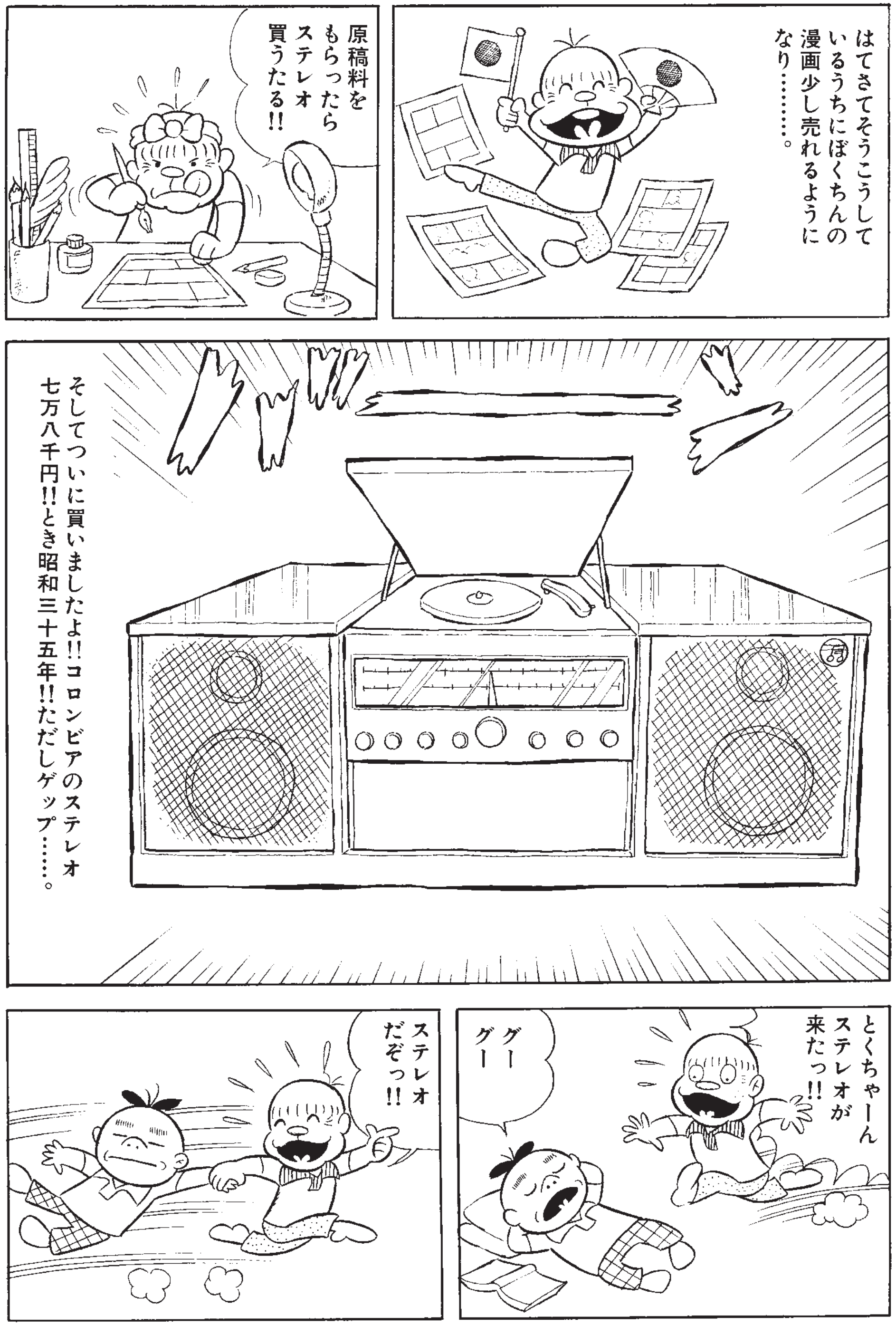
じゃおれ行って来る。
あ
どこの女の子と行くの？
おれひとりでだよ。
ああよかった……
また「おれ結婚してもいいなァ」かと……。
ドタ
ドタ
アーッとブレーキ!!
うるさい!!
大家さん

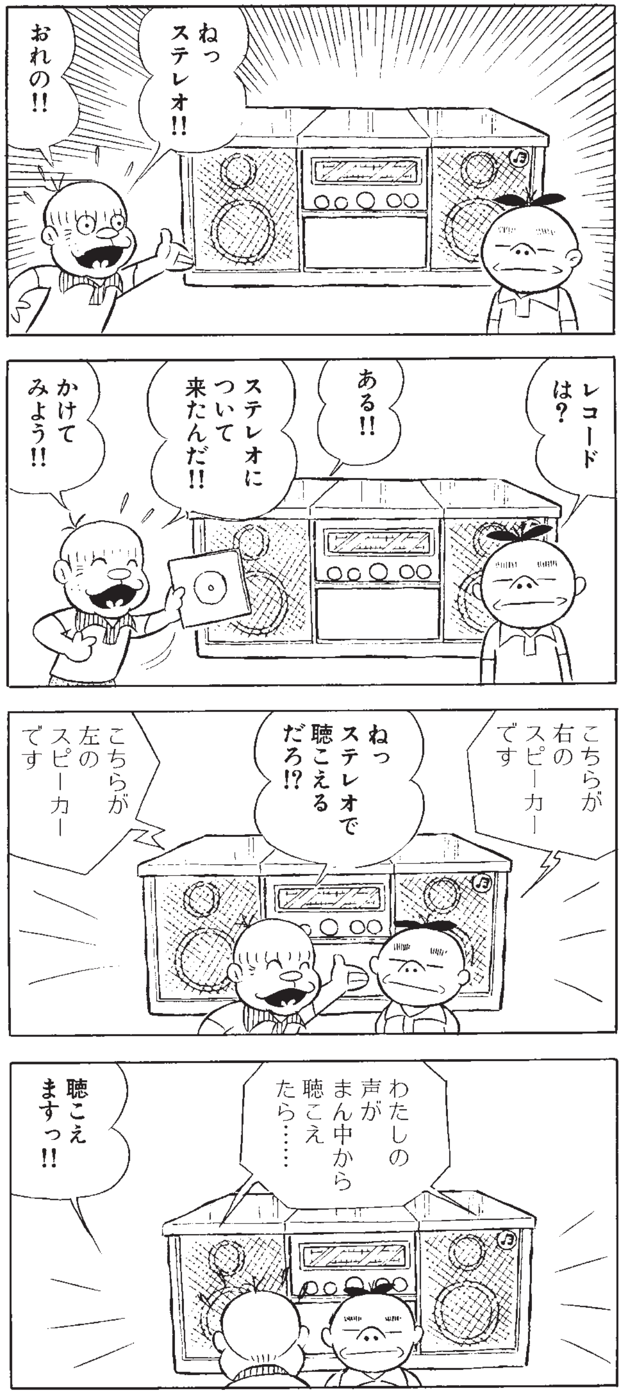

ただいま
よかったぞ!!
わーっ!!
なんじゃそりゃ!?
今日からモダンジャズを聴くんだ!!
SAXOPHONE COLOSSUS
SONNY ROLLINS
ソニー・ロリンズ?
いいだろ。
おれ体質的に受けつけん。うるさいだけだ……。
映画の主題歌にもモダンジャズが使用され始めてモダンジャズブームになった。
「大運河」のMJQはいいな。
「死刑台のエレベーター」のマイルス・デービスもいい。
友人の長谷邦夫
マイルスデベソ……。

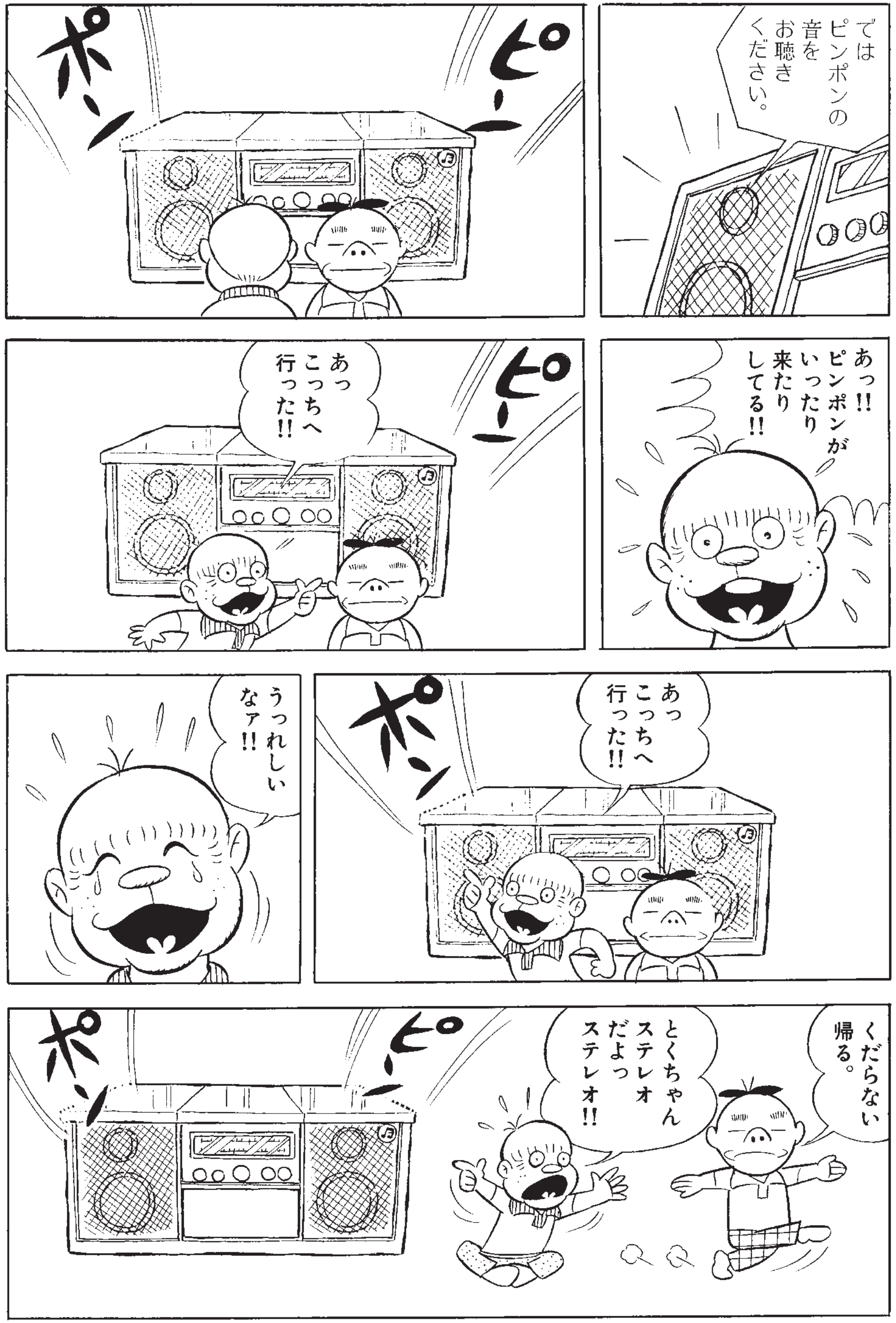

石森はたちまちジャズファンになってしまってね。彼のバイタリティというか音楽的幅の広さにはクリビツテンギョウしたよ。
クリフォード・ブラウンがどーの、
マックスローチがこーの、
おまけにぼくたちの仲間にジャズ狂がいてねえ。長谷邦夫だけど……。
おいっジャズ喫茶へ行こう!!
サンセイ!!
ドキッ
ガチャン
コルトレーン……チャールスミンガス……。
オーネットコールマン……ハービーマン……。
ヒャーッ


スババババ
パパパパ
ピッピッ
プーッ
なーっ
みんな
こんなとこに
いて
よくノーミソ
ガタガタに
ならないね
——っ!!
ビョ〜ン
ガババババ
バビー
シーッ!!
グワワーン
バチャーン
パパ
ポペペッ
こんなとこで
よく
へーきで
書いてられる
なァ………
パピー
ダバババ
レコード演奏
中の会話は
ごえんりょ
下さい
木馬


ヒ〜ッ!
プーピ
パペー
すごい音
聞いて
たら
ハラへった
ねっ!!
あ……。
うるさい
ところに
いたもんだから
声の
セーブが
きかなく
なってや
んの。
いやはやダンモなるもの
しばらくは食わずぎら
いのままでいいやと
敬遠しましたねえ
ぼくは………。


はてさてそうこうしているうちにぼくちんの漫画少し売れるようになり……。
原稿料をもらったらステレオ買うたる!!
そしてついに買いましたよ!!コロンビアのステレオ七万八千円!!とき昭和三十五年!!ただしゲップ……。
とくちゃーんステレオが来たっ!!
グーグー
ステレオだぞっ!!


ねっステレオ!!
おれの!!
レコードは?
ある!!
ステレオについて来たんだ!!
かけてみよう!!
こちらが右のスピーカーです
ねっステレオで聴こえるだろ!?
こちらが左のスピーカーです
わたしの声がまん中から聴こえたら……
聴こえますっ!!


ではピンポンの音をお聴きください。
ピーー
ポーン
あっ!!ピンポンがいったり来たりしてる!!
ピーー
あっこっちへ行った!!
ポン
あっこっちへ行った!!
うっれしいなア!!
ピー
ポン
くだらない帰る。
とくちゃんステレオだよっステレオ!!


ピンポンのレコードばかり聴いてるわけにはいかないのでぼくも目白堂へ行って自分のレコードを始めて買った。チャイコフスキーのピアノ協奏曲第一番変ロ短調バン・クライバーンがピアノを弾いてるやつだとにかくうれしかった!!
この記念すべきレコードは二十年たった今でも大切に持っているよ。
RCA VICTOR RED SEAL
TCHAIKOVSKY CONCERTO No.1
VAN CLIBURN
KIRIL KONDRASHIN, conductor
う〜〜んじびれる〜〜〜う。
手塚先生がいい漫画を書きたかったら音楽をたくさん聞けとおっしゃってたなア。
よぼーし!!聴きますぞ!!


ぼく………
いやぼくたちの
青春時代
お世話になった
目白堂。
先日たずねて
行ってみたら
二十年前と
少しも変わって
なかった。
奥さんも若々しくて
なつかしさと
うれしさで
感激してしまった。
「水野英子さん今でも
時々お見えになります
よ」と言っておられた。
ぼくも
これから時々
おじゃまします!!
ビクターレコード
目白堂


シェーッ!!カムバック
おっ思い出そうとしても忘れられない君はイヤミなのだ!!
シェーーッ!!
ミーはチミなんか知らないざんす!!
ミーはおフランスに留学していたざんす
その証拠に『なめネコ』なんて知らないざんす
わしは君が出演した『おそ松くん』を読んだのだ わしの出演作はもっとおとなのだ
何を言ってるのかわからないざんす
といったわけで一杯飲みに行こう
ウガガいらっしゃいのベラマッチャ
おフランスのスカッチをちょ
ウガイおまちどうのベラマッチャ


わしはスカッチでなくタックサンほしいのだ
では水割りがいいのベラマッチャ
タン!
シェーッ!!
だから水割りを考えた日本はきらいざんす!!
スカッチはストレートで飲んでほしいざんす
どうしても水割りを飲みたいんならせめて南極の氷で飲んでほしいざんすね
グズグズ言わずに乾杯しよう!!
まってちょ!!
まだなにか言いたいのか
「週刊ポスト」のうんちく漫画みたいな奴なのだ
正しいスカッチの飲み方はざんすねえ
めんどうくさいのだ飲め!!
ジェーッ!!
ゴックン!!
ミミミミーはほんとは酒が飲めないざんす
シェーッ!!
ムグ〜〜〜ッ!!



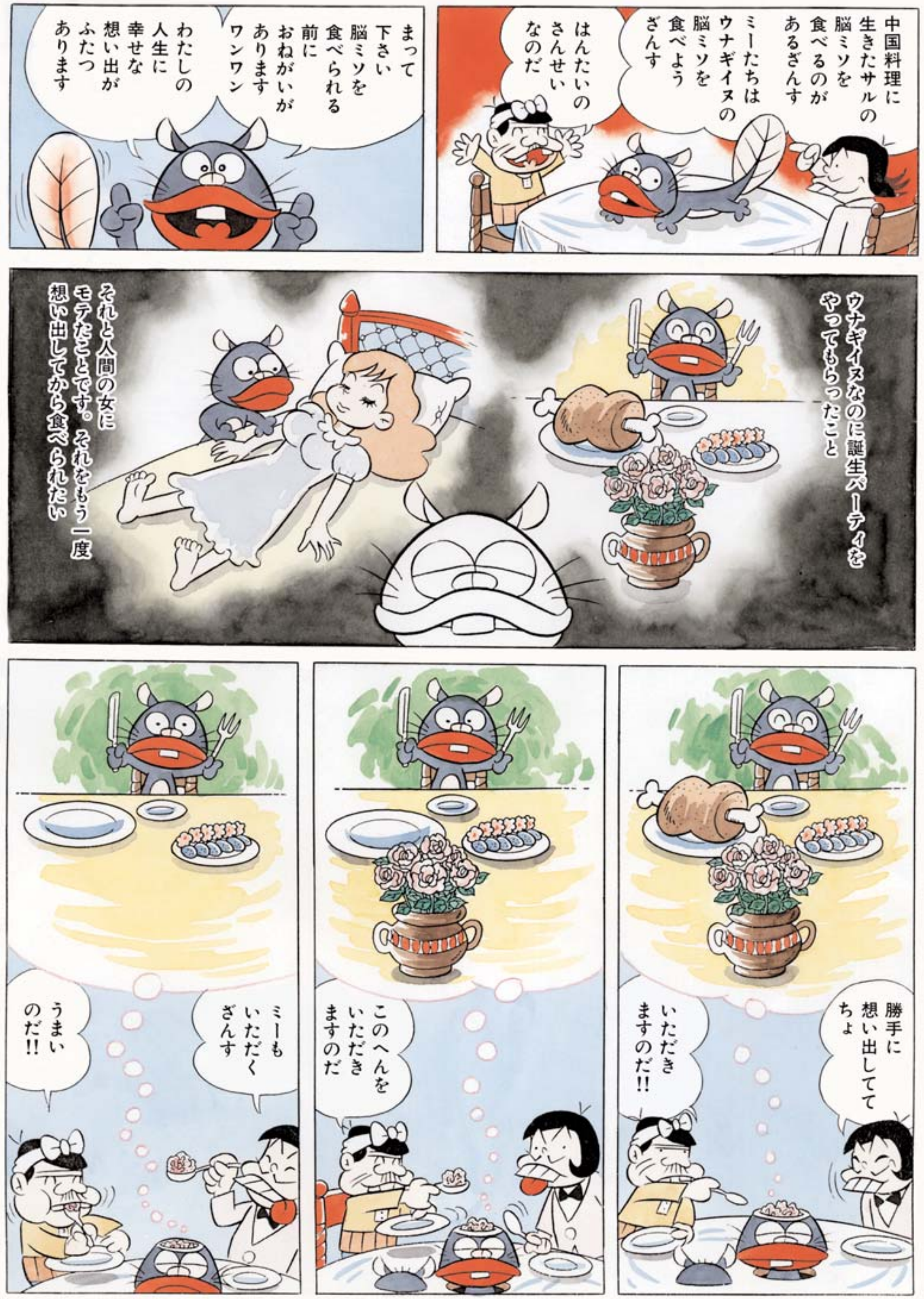
オエーッ!!
恥ずかしいざんす止めてほしいざんすくっ!!
だらしがない下品な男なのだ!!
ボキャは酒を酔い分けられるのベラマッチャ
ウガガケツが酔ってきたのベラマッチャ!!
今度は足が酔ったのベラマッチャ
ウガガホッペも酔ったのベラマッチャ
酒の風呂につまみを持って飛び込むのだ!!
わしの飲み方が最高なのだ



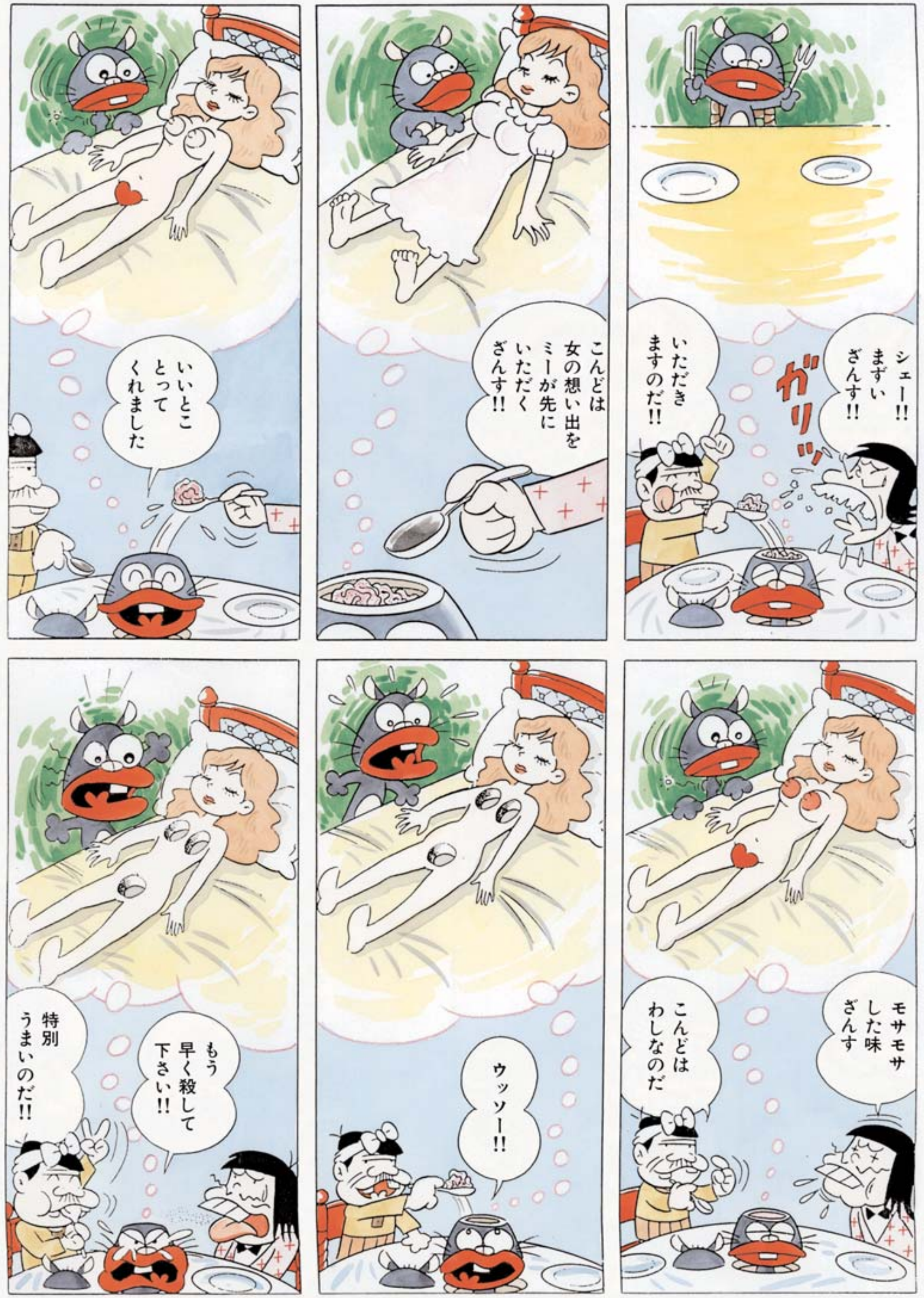
今日はテニスを教えるざんす
テニスぐらいできないとフレッシュ・ジェネレーションとは言えないざーんす!!
わしもラケットを「手にす」なのだ!!
いくざんすよっ!!
ポーン
テーイ!!
シェーッ!!打ち返すざんす
シェイッ!!
ジェッ!!
君は一回死んだのだ
何を言ってるざんす
テーイ!!
何をするざんす!!
忍者ごっこはおもしろいのだ!!



これはテニスざんす!!
ボールを打ち返すゲームざんす!!
わかったわかった
ポン
だから日本人は嫌いざんすシェー!!
ポン
よいしょっ
シェー!!
どうして顔にばかりあてるざんす!!
君が下手くそなのだ
ちゃんと打ち返せばいいのだ
シェー打ちざんすっ!!
おっとっと
ビシェーッ!!
アハーン
いいっ
きもちいいっ
イッちゃいそーっ!!
もっと
もっとよーっ!!
キモチーッ!!
ねえおねがいあたしにあてて!!



中国料理に生きたサルの脳ミソを食べるのがあるざんす
ミーたちはウナギイヌの脳ミソを食べようざんす
はんたいのさんせいなのだ
まって下さい脳ミソを食べられる前におねがいがありますワンワン
わたしの人生に幸せな想い出がふたつあります
ウナギイヌなのに誕生パーティをやってもらったこと
それと人間の女にモテたことです。それをもう一度想い出してから食べられたい
勝手に想い出しててちょ
いただきますのだ!!
このへんをいただきますのだ
ミーもいただくざんす
うまいのだ!!



いいとことってくれました
こんどは女の想い出をミーが先にいただくざんす!!
いただきますのだ!!
ガリッ
シェー!! まずいざんす!!
モサモサした味ざんす
こんどはわしなのだ
ウッソー!!
もう早く殺して下さい!!
特別うまいのだ!!

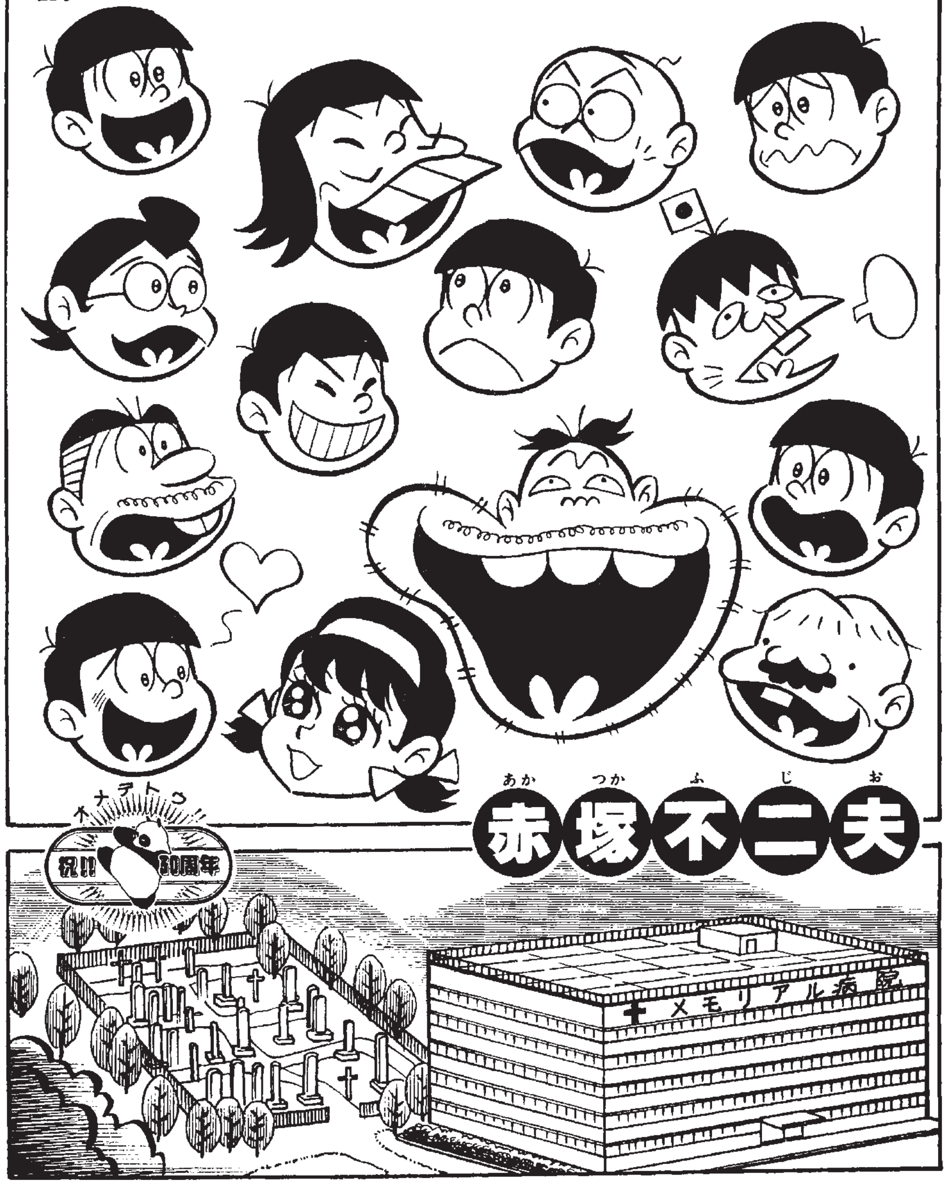


カーラース なぜなくの〜 ウーサーギ おいし かの山〜〜〜 もしもし カメ よ〜〜〜
レレレのレー おでかけですか
おフランス帰りなのにすっかりカッコ悪くなったざんす
どこかで一発キメたいざんす
君は本当にフランスに行ったのか?
失礼な!! おフランス大使館に行って証明するざんす
フランス大使館ならなじみなのだ
わしが案内するのだ
トルコ
トルコ フランス大使館
シェー!! ここはおフランスでなくてトルコざんす!!
いいから入るのだ
早く脱ぎなさいよ!!
ミーのをぜったい見ないと約束してちょ!!
日本のトルコでやらないとタイホするぞ!!
まありっぱね!!
これでいいのだ!!


アジャパー!!
アジャパーアレッ!?

あの有名キャラクターは、いま!?

核心直撃 あれから27年!!「おそ松くん」一家、そしてイヤミたちは?



赤塚不二夫


ここどこ？ぼくだれ？
あなただれ？
きみこそだれ？
回診──!!
回診だけはかすかにおぼえとる。
きみの名まえは？
しりません、どなたさまで？
ウム、この病院は、医者も看護婦も患者も、みんな記憶喪失なんだ。
ま、みんなで気長に記憶をとりもどそうぞ。
ぼくが子どものころ、ぼくは子どもだった……ダメだ!!
2
あたらしい患者でーす、わたしだーれ？
ケケケッぼくだって知りたいやい!!
ケケケッ。


ああっ、あなたは!!
なにか思い出したか？クソ!!
なんなのよ、このシト。
ほら、チビ太さんですよ!!
ええっ、チビ太!?
チビ太チビ太……
ほら、このハゲ頭!!それにこのおでん!!
あーっ!!思い出したぞ!!
わたしも!!昭和37年から「少年サンデー」に連載がはじまった!!
そう、「おそ松くん」のあのチビ太ですよ!!
3
六つ子がでてきて…
イヤミにダヨーン。
ハタ坊トト子!!
ケーッ、ぼくも思い出したい!!

「赤塚不二夫漫画大全集」の作品のなかには、ギャグ漫画の性質上、今日の人権擁護の精神に照らせば不当、不適切と思われる語句や表現が用いられている個所も見受けられます。
当編集部では、常に人権に配慮した表現を心掛けていますが、発行する出版物に関して、本作品が差別を助長する意図をもって描かれたものではないこと、また作品発表時の時代背景を鑑みて、作者の了解を得た上で、一部を編集部の責任において改めるにとどめました。
これらの点をご賢察いただき、赤塚ギャグの世界をお楽しみいただければ幸いです。



AKATSUKA FUJIO'S MANGA
COMPLETE WORKS ON DVD-ROMS



SHOGAKUKAN